



Borrador de proyecto de decreto por el que se aprueba el plan de estudios de primer y segundo cursos de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, especialidad Interpretación, en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en sus artículos 54 a 58 las enseñanzas artísticas superiores, de las que forman parte las enseñanzas de Arte Dramático, y establece que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básico de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en esta Ley. Por su parte, el artículo 46.2 establece que la definición del contenido de las enseñanzas artísticas superiores, así como la evaluación de las mismas, se hará en el contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo.

En cumplimiento de este mandato, se aprobaron el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, cuyo artículo 7 determina que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios completando los mínimos fijados en dicho real decreto.

El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha, en su artículo 37.1, establece que corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia de desarrollo legislativo y ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 27 de la Constitución y leyes orgánicas que, conforme al apartado 1 del artículo 81 de la misma, lo desarrollen y sin perjuicio de las facultades que atribuye al Estado el número 30 del apartado 1 del artículo 149 y de la alta inspección para su cumplimiento y garantía.

La ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha, en su artículo 84 establece que la organización, el acceso y las titulaciones de las enseñanzas artísticas



superiores se realizarán de acuerdo con lo dispuesto en la sección 3ª del capítulo VI del título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

Uno de los compromisos adquiridos por la Consejería con competencias en materia de Educación es el de fomentar las enseñanzas artísticas. Implantados los estudios superiores de diseño y de música, procede continuar con la implantación de nuevas enseñanzas artísticas superiores para ampliar la oferta en la comunidad, siendo las enseñanzas de arte dramático las que cuentan con una mayor demanda entre los potenciales estudiantes, propiciada por circunstancias tales como la existencia de una estructura teatral consolidada en la se integran bastantes compañías de teatro; las necesidades de una industria audiovisual que precisa creadores en ámbitos específicos como la interpretación, la dirección de actores, la dramaturgia o la escenografía; o la creciente importancia de la educación y la animación teatral, ámbitos en los que cada día se cuenta más con la aportación de personas con la formación suficiente para el desarrollo de proyectos que inciden en el desarrollo sociocomunitario.

Una vez creada la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha mediante Acuerdo de 01/02/2022, del Consejo de Gobierno, procede ahora implantar el plan de estudios de estas enseñanzas.

En coherencia con lo expuesto, se ha optado por implantar inicialmente la especialidad de Interpretación para dotar a la escuela de entidad académica suficiente para justificar la existencia de un centro de estas características, además de tratarse de la especialidad con mayor potencial de empleabilidad en el mercado laboral, objetivo fundamental a valorar en la implantación de unos estudios superiores equivalentes a grado universitario.

De forma similar a la implantación de los estudios superiores de música, se ha estimado conveniente aprobar el plan de estudios con carácter experimental para primer y segundo cursos. La experiencia acumulada durante ese periodo transitorio de implantación y la incorporación de profesorado cualificado en estas enseñanzas proporcionarán un conocimiento más amplio para acometer el desarrollo completo del plan de estudios, tanto en la especialidad de interpretación como en otras especialidades si se estimara conveniente.

El decreto se estructura en doce artículos relativos a los aspectos específicos que regulan los planes de estudios de las enseñanzas de Arte Dramático, así como otros



aspectos básicos que facilitan su implantación efectiva en el centro. Incorpora cuatro disposiciones adicionales, dos disposiciones transitorias, dos disposiciones finales y cuatro anexos, que regulan, ente otros aspectos, el calendario de implantación, la aplicabilidad de otras normas de ámbito autonómico o el régimen transitorio para determinados aspectos organizativos.

En la tramitación de este decreto han intervenido el Consejo Escolar de Castilla-La Mancha mediante la emisión del preceptivo dictamen y se ha consultado a los representantes del profesorado a través de la Mesa sectorial de educación.

En su virtud, a propuesta de la Consejera de Educación, Cultura y Deportes, oído el Consejo Consultivo de Castilla-La Mancha, y previa deliberación del Consejo de Gobierno con fecha de _____

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. Este decreto tiene por objeto aprobar el plan de estudios de primer y segundo cursos de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, especialidad Interpretación, establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, con carácter experimental.
2. El presente decreto será de aplicación en los centros públicos y privados debidamente autorizados que impartan estas enseñanzas en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Artículo 2. Finalidad de los estudios superiores de Arte Dramático y perfil profesional del título.

1. Los estudios superiores de Arte Dramático tendrán como finalidad la formación cualificada de profesionales en los ámbitos propios del arte dramático y en aquellas áreas de conocimiento e investigación vinculados a los mismos.
2. El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico



común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

Artículo 3. Requisitos de acceso.

1. Los requisitos de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático se regirán por lo dispuesto en el artículo 55.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, por el artículo 12 y la disposición adicional octava del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y por el artículo 5 del Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo,

2. De conformidad con la normativa citada, para el acceso a estas enseñanzas oficiales conducentes al Título de Graduado en Arte Dramático, se requerirá estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, así como la superación de la correspondiente prueba específica a que se refiere el artículo 55.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

3. Para los mayores de 18 años que no cumplan con los requisitos académicos requeridos en el apartado anterior, la consejería competente en materia de educación organizará una prueba en la que los aspirantes acrediten poseer la madurez en relación con los objetivos del bachillerato y los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas. La superación de esta prueba tendrá validez permanente para el acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores en todo el Estado.

4. En los supuestos de los apartados 2 y 3, será preciso superar una prueba específica de acceso a la especialidad, que tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas. La superación de esta prueba específica permitirá acceder a cualquiera de los centros del Estado donde se cursen estas enseñanzas, sin perjuicio de la disponibilidad de plazas de los mismos.

5. Corresponde a la consejería competente en materia de educación organizar las pruebas referidas en los apartados 3 y 4 de este artículo.



Artículo 4. Plan de estudios experimental de primer y segundo cursos del Título Superior de Arte Dramático en la especialidad Interpretación.

1. El plan de estudios se ajusta a la estructura y contenidos básicos establecidos en el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. El plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores en Arte Dramático en la especialidad de interpretación se estructura en cuatro cursos, cada uno de los cuales tendrá 60 créditos ECTS y una duración de entre treinta y seis semanas y cuarenta semanas por curso académico.

3. Las asignaturas que integran las materias del plan de estudios para primero y segundo curso son las que se establecen en el anexo I que acompaña a este decreto, de conformidad con lo previsto en los artículos 6 y 7 del Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo.

4. En el anexo II que acompaña a este decreto, se establece para cada una de las asignaturas, organizadas por curso y materia:

- a) Tipo: Formación Básica (FB); Obligatoria de Especialidad (OE)
- b) Carácter: Práctica (P); Teórica Práctica o Técnica (TPT)
- c) Créditos ECTS
- d) Horas lectivas semanales (HLS)
- e) Competencias
- f) Contenidos/descriptores
- g) Criterios de evaluación

5. El carácter de la asignatura determina la relación numérica profesorado- alumnado, de conformidad con el artículo 26 del Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En el caso de las asignaturas de enseñanzas instrumentales, la relación numérica profesorado-alumnado se atenderá a lo establecido con carácter general, excepto en aquellas para las que se establezca una relación específica.



6. Las competencias y los criterios de evaluación recogidos en el Anexo II se atienden a lo establecido en los anexos III y IV que acompañan a este decreto.
7. Los créditos que componen el presente plan de estudios equivalen a 30 horas cada uno, e incluyen las horas correspondientes a las clases lectivas, teóricas o prácticas, estudio, seminarios, talleres, trabajos, prácticas, proyectos tutorías y pruebas de evaluación.
8. En ejercicio de su autonomía pedagógica, los centros docentes que impartan esta enseñanza elaborarán las guías docentes de cada asignatura de conformidad con lo establecido en el presente decreto y en la normativa que sea de aplicación.

Artículo 5. Evaluación.

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se atenderá a lo establecido en el artículo 9 del Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, así como a la normativa que elabore al efecto la Consejería competente en materia de educación.
2. La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.
3. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.
4. La evaluación se desarrollará a lo largo de todo el periodo lectivo y considerará tanto la evaluación de resultado como la evaluación de los procesos, permitiendo que el alumnado desarrolle la capacidad de valorar sus aprendizajes.
5. El proceso de evaluación requerirá de procedimientos e instrumentos variados, entre los que se incluyen, preferentemente, los siguientes:
 - a. Prueba/entrevista diagnóstico inicial.
 - b. Informe de progreso.
 - c. Pruebas y ejercicios.
 - d. Autoevaluación del estudiante.
 - e. Trabajos y proyectos.
 - f. Cualquier otro que el profesor de la asignatura estime oportuno.



6. Los criterios de evaluación se establecen en el anexo IV y serán objeto de concreción en las guías docentes en ejercicio de la autonomía pedagógica de los centros, debiendo ser objetivables y mensurables.

7. Compete a la consejería con competencias en materia de educación establecer en la normativa elaborada al efecto el desarrollo del proceso de evaluación y los documentos oficiales de evaluación.

8. No se podrá evaluar al alumnado en una asignatura si previamente no ha superado la asignatura de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.

Artículo 6. Calificaciones.

1. El sistema de calificaciones del alumnado se atenderá a lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, así como en la normativa elaborada al efecto la Consejería competente en materia de educación.

2. La obtención de los créditos correspondientes a una asignatura comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación de esta.

3. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada uno de las asignaturas del plan de estudios se expresarán en una escala numérica de 0 a 10, con una expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9= Suspenso (SS)

5-6,9= Aprobado (AP)

7-8,9= Notable (NT)

9-10= Sobresaliente (SB)

4. La mención de «Matrícula de Honor» se podrá otorgar a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»

Artículo 7. Reconocimiento y transferencia de créditos.



A efectos de la obtención del Título Superior de Arte Dramático, y para hacer efectiva la movilidad del alumnado, se podrán reconocer y transferir créditos de conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y en el artículo 10 del Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, así como en la normativa elaborado al efecto por la Consejería competente en materia de educación.

Artículo 8. Autonomía del centro.

La Consejería competente en materia de educación favorecerá la autonomía pedagógica, de organización, y de gestión del centro para el ejercicio de sus actividades docente, interpretativas, investigadoras y de difusión del conocimiento, a fin de garantizar el cumplimiento de sus funciones como centros educativos superiores.

Artículo 9. Título y Suplemento Europeo al Título.

1. La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación dará lugar a la obtención del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación, de conformidad con el artículo 55.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

2. Con el fin de promover la movilidad de estudiantes y titulados españoles en el Espacio Europeo de Educación Superior, la Consejería competente en materia de educación expedirá, junto con el título, el Suplemento Europeo al Título, de acuerdo con lo previsto en el artículo 18 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre.

Artículo 10. Participación en programas de movilidad de alumnado y profesorado.

1. La Consejería competente en materia de educación facilitará el intercambio y la movilidad de los estudiantes, titulados y profesorado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en el Espacio Europeo de Educación Superior, dentro de los programas europeos existentes conforme con su propia normativa. Asimismo, también podrá crear otros programas de carácter específico para estas enseñanzas.

2. La Consejería competente en materia de educación o los centros fomentarán la firma de convenios de cooperación con instituciones y empresas a fin de impulsar la movilidad y el intercambio de profesorado, investigadores y estudiantes de estas enseñanzas, en el ámbito de las competencias que atribuya la norma que dicte al efecto la Consejería citada.



Artículo 11. Calidad y evaluación.

1. La Consejería competente en materia de educación impulsará sistemas y procedimientos de evaluación periódica de la calidad de estas enseñanzas. Los criterios básicos de referencia serán los definidos y regulados en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior. Para ello, la Consejería diseñará y ejecutará en colaboración con los centros de enseñanzas artísticas superiores los planes de evaluación correspondientes.
2. La evaluación de la calidad tendrá como objetivo mejorar la actividad docente, investigadora y de gestión de los centros, así como fomentar la excelencia y movilidad de estudiantes y profesorado.

Artículo 12. Programas de investigación.

Los centros de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático formarán programas de investigación científica y técnica propios de esta disciplina, para contribuir a la generación y difusión del conocimiento y la innovación en dicho ámbito. La Consejería competente en materia de educación establecerá los mecanismos adecuados para que estos centros puedan realizar o dar soporte a la investigación científica y técnica, que les permita integrarse en el Sistema Español de Ciencia y Tecnología.

Disposición adicional primera. Alumnado con discapacidad.

1. En el marco de lo establecido en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.
2. La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha adoptará las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades del alumnado con discapacidad.

Disposición adicional segunda. Calendario de implantación.

1. En el curso académico 2022-2023, se implantará el primer curso del plan de estudios, conforme a lo previsto en este decreto.



2. En el curso académico 2023-2024, se implantará el segundo curso del plan de estudios, conforme a lo previsto en este decreto.
3. Una vez aprobado el plan de estudios definitivo se continuará con la implantación progresiva de tercer y cuarto cursos en los cursos académicos 2024-2025 y 2025-2026, respectivamente.
4. El plan de estudios definitivo deberá establecer las adaptaciones curriculares que sean precisas para facilitar la continuidad entre ambos planes, garantizando la equivalencia y el reconocimiento de todas las asignaturas aprobadas en el plan experimental.

Disposición adicional tercera. Autorización de enseñanzas.

Se autoriza a la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha a impartir las enseñanzas reguladas en el presente Decreto a partir del curso 2022/2023.

Disposición transitoria primera. Aplicabilidad de otras normas de ámbito autonómico.

En tanto no se apruebe normativa específica para estas enseñanzas en materia de ordenación, organización y evaluación, será de aplicación supletoria la siguiente normativa:

- a) Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- b) Resolución de 31/08/2016, de la Viceconsejería de Educación, Universidades e Investigación, por la que ordena la publicación en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha de los modelos de documentos de evaluación y ordenación educativa de las enseñanzas artísticas superiores.
- c) Orden 3/2017, de 10 de enero, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música y al Título Superior de Diseño en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.



d) Orden 109/2017, de 30 de mayo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Superiores de Música en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. Las referencias realizadas en esta orden a la normativa específica de los estudios superiores de música se entenderán realizadas también a la normativa específica de los estudios superiores de arte dramático, particularmente las siguientes: RD 630/2010 y este decreto. Igualmente, las referencias realizadas al Conservatorio Superior de Música se entenderán realizadas también a la Escuela Superior de Arte Dramático.

Disposición transitoria segunda. Régimen transitorio para determinados preceptos de la Orden 109/2017, de 30 de mayo.

Sin perjuicio de la aplicación supletoria de la Orden 109/2017, de 30 de mayo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Superiores de Música en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, y en tanto se aprueba normativa específica para estas enseñanzas, serán de aplicación transitoria a estas enseñanzas los siguientes preceptos:

1. Al tratarse de un centro de nueva creación que imparte enseñanzas no implantadas en centros de la región, la designación del equipo directivo se atenderá a las condiciones de carácter extraordinario previstas en esta disposición:

1.1. La designación del cargo de la persona que ejerza la dirección se atenderá a las siguientes condiciones:

a) La designación se realizará por la persona titular de la delegación provincial y podrá recaer en funcionario de carrera, interino o en cualquier otro docente que preste servicios en el centro.

b) La persona propuesta estará exenta de cumplir los requisitos previstos en los artículos 5, 8 y 10 del Decreto 89/2021, de 27 de julio, que regula las características y los procesos relativos al ejercicio de la función directiva en centros docentes públicos no universitarios de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha

c) La designación podrá tener carácter anual y ser renovada anualmente hasta un máximo de cuatros años.



d) El nombramiento y la toma de posesión se realizarán con efectos del día 1 de julio del año en curso. El día anterior cesará en su cargo, a todos los efectos, la persona que desempeñaba el cargo de director o directora.

1.2. Para el nombramiento del resto del equipo directivo, en caso de ausencia de candidatos que cumplan el requisito de ser funcionario de carrera con destino en el centro, provisional o definitivo, la dirección del centro podrá proponer a funcionariado que preste servicio provisional en el centro y, en su defecto, a cualquier docente que preste servicio provisional en el centro.

1.3 El nombramiento de la jefatura de estudios adjunta requiere autorización previa del órgano competente en materia de enseñanzas artísticas.

2. La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha constará inicialmente de los siguientes departamentos didácticos, a los que se adscribe el profesorado que imparta las asignaturas asignadas en las NCOF:

- a) Departamento de interpretación.
- b) Departamento de voz y música.
- c) Departamento de movimiento.
- d) Departamento de teoría teatral.

La creación y funcionamiento de los departamentos y el desempeño de sus jefaturas están supeditados a la adscripción de profesorado a los mismos que imparta asignaturas asignadas conforme a las NCOF. Hasta la aprobación de las NCOF, se asignan a los departamentos las siguientes asignaturas del plan de estudios:

- a) Departamento de interpretación: Interpretación, Teoría de la interpretación y Caracterización.
- b) Departamento de voz y música: Técnica vocal, Expresión oral, Música y Canto.
- c) Departamento de movimiento: Expresión corporal y Danza.
- d) Departamento de teoría teatral: Teoría del espectáculo y la comunicación, Historia de las artes del espectáculo y Literatura dramática.



3. La tutoría se desarrollará de manera individualizada y será designada por la jefatura de estudios entre el profesorado que imparta docencia al grupo, de acuerdo con los criterios establecidos en las Normas de convivencia, organización y funcionamiento.”

Disposición final primera. Modificación del Decreto 88/2014, de 29 de agosto, por el que se aprueba el Plan de Estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores en Música, en las especialidades de Interpretación, Dirección y Composición, en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

El apartado 1 del artículo 4 queda con la siguiente redacción:

“1. El plan de estudios de cada una de las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores en Música se estructura en cuatro cursos, cada uno de los cuales tendrá 60 créditos ECTS y una duración de entre treinta y seis y cuarenta semanas. Las unidades temporales de organización académica serán el semestre y el curso.”

Disposición final segunda. Modificación del Decreto 280/2011, de 22 de septiembre, por el que se regula el Plan de Estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado de Diseño en las Especialidades de Diseño Gráfico, Interiores, Moda y Producto en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

El apartado 8 del artículo 5 queda con la siguiente redacción:

“8. El plan de estudios tiene un total de 240 créditos ECTS (Sistema Europeo de Transferencias de Créditos), distribuidos en 4 cursos de 60 créditos ECTS cada uno y una duración de entre treinta y seis y cuarenta semanas”

Disposición final tercera. Desarrollo normativo.

Se faculta a la persona titular de la Consejería con competencias en materia de educación para dictar cuantas disposiciones fueran necesarias para la aplicación, desarrollo y ejecución en lo dispuesto en este Decreto.

Disposición final cuarta. Entrada en vigor.

El presente Decreto entrará en vigor a los veinte días de su publicación en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha.



Castilla-La Mancha



BORRADOR

ANEXO I. PLAN DE ESTUDIOS
Especialidad: INTERPRETACIÓN

Materias	Asignaturas	Tipo	Carácter	1º		2º	
				ECTS	Horas	ECTS	Horas
Teoría del espectáculo y la comunicación	Teoría del espectáculo y la comunicación	FB	TPT	5	2,5		
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	FB	TPT	5	2,5		
Sistemas de interpretación	Interpretación I-II	OE	P	16	8	16	8
	Teoría de la interpretación	OE	TPT	4	2		
Movimiento	Expresión corporal I-II	OE	P	6	3	6	3
	Danza I-II	OE	P	4	2	4	2
Voz	Técnica vocal I-II	OE	P	8	4	6	3
	Expresión oral I	OE	P			6	3
Música y canto	Música I-II	OE	P	6	3	6	3
	Canto I	OE	P			6	3
Diseño del personaje	Caracterización	OE	P			4	2
Historia y teoría de la literatura dramática	Literatura dramática I-II	OE	TPT	6	3	6	3
TOTAL				60	30	60	30

BORRADOR

ANEXO II
PLAN DE ESTUDIOS, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º CURSO INTERPRETACIÓN

MATERIA: Teoría del espectáculo y la comunicación					
ASIGNATURA: Teoría del espectáculo y la comunicación		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		FB	TPT	5	2,5
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 4, 5				
Específicas	1, 3, 4				
Descriptorios/Contenidos:					
Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 5, 6, 7				
Específicas	1, 3, 4				

MATERIA: Historia de las artes del espectáculo					
ASIGNATURA: Historia de las artes del espectáculo		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		FB	TPT	5	2,5
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5,				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Descriptorios/Contenidos:					
Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 6, 7				
Específicas	1, 2, 3, 4				

MATERIA: Sistemas de interpretación					
ASIGNATURA: Interpretación I		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	P	16	8
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Descriptorios/Contenidos:					
Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos de cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).					

Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicas	1, 2, 3, 4			
ASIGNATURA: Teoría de la interpretación			Tipo	Carácter
			OE	TPT
			ECTS	HLS
			4	2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 16			
Generales	1, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 4			
Descriptor/Contenidos:				
Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos de cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 16			
Generales	1, 4, 5, 6, 7			
Específicas	1, 2, 4			

MATERIA: Movimiento				
ASIGNATURA: Expresión corporal I			Tipo	Carácter
			OE	P
			ECTS	HLS
			6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptor/Contenidos:				
Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicas	1, 2, 3, 4			
ASIGNATURA: Danza I			Tipo	Carácter
			OE	P
			ECTS	HLS
			4	2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptor/Contenidos:				
Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicas	1, 2, 3, 4			

MATERIA: Voz

ASIGNATURA: Técnica vocal I		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	P	8	4
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Descriptor/Contenidos:					
Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.).					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7				
Específicas	1, 2, 3, 4				

MATERIA: Música y canto					
ASIGNATURA: Música I		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	P	6	3
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Descriptor/Contenidos:					
Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación en la interpretación. Lenguaje musical: escritura y lectura.					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7				
Específicas	1, 2, 3, 4				

MATERIA: Historia y teoría de la literatura dramática					
ASIGNATURA: Literatura dramática I		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	TPT	6	3
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Descriptor/Contenidos:					
Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7				
Específicas	1, 2, 3, 4				

2º CURSO INTERPRETACIÓN

MATERIA: Sistemas de interpretación					
		Tipo	Carácter	ECTS	HLS

ASIGNATURA: Interpretación II		OE	P	16	8
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Descriptorios/Contenidos:					
Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos de cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Prelación: Interpretación I					

MATERIA: Movimiento					
ASIGNATURA: Expresión corporal II		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	P	6	3
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Descriptorios/Contenidos:					
Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Prelación: Expresión corporal I					
ASIGNATURA: Danza II		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	P	4	2
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Descriptorios/Contenidos:					
Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Prelación: Danza I					

MATERIA: Voz					
ASIGNATURA: Técnica vocal II		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	P	6	3

Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Descriptores/Contenidos:					
Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.).					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Prelación: Técnica vocal I					
ASIGNATURA: Expresión oral I		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	P	6	3
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Descriptores/Contenidos:					
Preparación vocal y entrenamiento. La voz como instrumento creativo. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Prelación: Sin requisitos previos					

MATERIA: Música y canto					
ASIGNATURA: Música II		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	P	6	3
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Descriptores/Contenidos:					
Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación en la interpretación. Lenguaje musical: escritura y lectura.					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Prelación: Música I					
ASIGNATURA: Canto I		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	P	6	3
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				
Generales	1, 2, 3, 4, 5				
Específicas	1, 2, 3, 4				
Descriptores/Contenidos:					

Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.	
Criterios de evaluación:	
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Específicas	1, 2, 3, 4
Prelación: Sin requisitos previos	

MATERIA: Diseño del personaje				
ASIGNATURA: Caracterización	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	4	2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Prelación: Sin requisitos previos				

MATERIA: Historia y teoría de la literatura dramática				
ASIGNATURA: Literatura dramática II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: <ul style="list-style-type: none"> a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico. 				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Prelación: Literatura dramática I				

ANEXO III

COMPETENCIAS

Competencias transversales del Graduado o Graduada en Arte Dramático

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias transversales:

- CT-1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT-2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT-3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT-4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT-5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT-6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT-7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT-9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT-10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT-11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT-12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT-13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT-14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT-15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT-16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT-17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Arte dramático

Las enseñanzas de Arte dramático están diseñadas para que el graduado alcance la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las siguientes competencias comunes a los estudios de Arte dramático y a sus respectivas especialidades:

- CG-1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la

información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG-2 Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG-3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG-4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CG-5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Arte dramático en la especialidad de Interpretación

Al finalizar sus estudios los Graduados o Gradudas en Arte Dramático en la especialidad de Escenografía deben poseer las siguientes competencias específicas:

CEI-1 Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

CEI-2 Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

CEI-3 Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

CEI-4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

ANEXO IV

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación transversales

- CET-1 Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CET-2 Demostrar capacidad para recoger, analizar, sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
- CET-3 Demostrar capacidad para solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CET-4 Demostrar habilidad en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación de forma eficiente.
- CET-5 Demostrar conocimiento de una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CET-6 Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.
- CET-7 Demostrar en el trabajo en equipo habilidad comunicativa y crítica constructiva.
- CET-8 Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
- CET-9 Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo interdisciplinares y en contextos culturales diverso.
- CET-10 Demostrar habilidad para liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CET-11 Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional basados en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CET-12 Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CET-13 Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.
- CET-14 Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CET-15 Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
- CET-16 Demostrar habilidad en el uso de los medios y los recursos al alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CET-17 Demostrar a través de la actividad profesional la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Criterios de evaluación generales

- CEG-1 Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CEG-2 Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.

CEG-3 Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional, y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, necesarias para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CEG-4 Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.

CEG-5 Demostrar capacidad de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en proyectos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CEG-6 Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.

CEG-7 Valorar en el alumnado la responsabilidad, generosidad y sinceridad en el proceso creativo y su capacidad para asumir el riesgo, tolerar el fracaso y valorar de forma realista y equilibrada el éxito social.

Criterios de evaluación específicos de la especialidad Interpretación

CEE-1 Demostrar dominio de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CEE-2 Demostrar dominio de las diferentes técnicas interpretativas, mediante la participación en la creación e interpretación de partituras y/o personajes.

CEE-3 Demostrar capacidad de interacción con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

CEE-4 Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.