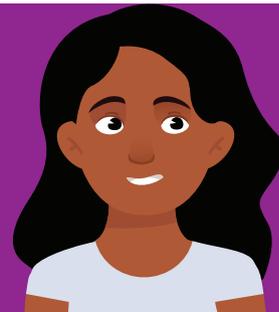
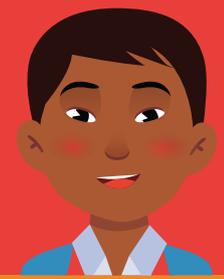




El cuaderno de Aula Intercultural

HEROÍNAS de lo COTIDIANO



Esta guía forma parte del PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN
PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES
Y LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO
financiado por el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones (MISSM),
y cofinanciado por el Fondo de Asilo, Migración e Integración (FAMI).

La selección, elaboración y redacción
de los contenidos han sido realizadas
por el equipo adscrito al programa.

Diseño e ilustración: Mauricio Maggiorini Tecco

Mira a tu derecha y a tu izquierda. Ahora, adelante y atrás. Observa a tus compañeras y compañeros. Las chicas y chicos que compartimos las aulas tenemos diversos orígenes, familias, lenguas, acentos, colores de piel, creencias, capacidades, conocimientos o formas de entender los afectos. La diversidad es una realidad y somos parte de ella.

Ahora, piensa en cosas que haces todos los días. Muchas de esas cosas que hacemos a diario en nuestros centros educativos, casas, barrios, pueblos y ciudades nos parecen pequeñas e insignificantes y, sin embargo, gracias a esos gestos cuidamos y hacemos de nuestro planeta un lugar mejor. Sabemos que el mundo es uno solo para todas las personas, está interconectado, y acciones que parecen sencillas nos ayudan a conservarlo, hacerlo más justo y solidario.

En **El cuaderno de AULA INTERCULTURAL: heroínas de lo cotidiano** queremos hacer visibles esas acciones que realizan cada día personas de nuestro entorno para vivir en un mundo con derechos. Poner nombre y contar historias de heroínas anónimas. Hablar de nosotras y nosotros, de que somos personas diferentes y especiales y que todas y todos hacemos cosas importantes que construyen la sociedad en la que queremos vivir.

Poner en valor la diversidad de la sociedad que vivimos y reconocer la importancia de nuestros actos para aprender a tejer justicia, practicar la solidaridad y fortalecer la democracia.

Un material para conocer a héroes y heroínas cotidianas, que no deberían ser una excepción, pero que a día de hoy sí que son un ejemplo, un referente para construir el mundo en el que queremos vivir.

Te presentamos **El cuaderno de AULA INTERCULTURAL: heroínas de lo cotidiano**, un material educativo donde vas a encontrar textos para reflexionar, actividades para trabajar en el aula y libros interesantes sobre la diversidad de nuestra sociedad. A través de este material, queremos mostrarte la importancia de implicarte en hacer realidad el que todas las personas tengamos todos los derechos y el mundo que juntas queremos construir.



La paz comienza en el aula

¡Hola! Somos Darius, Carmén y Rasid, tenemos 10 años y estudiamos 5° de Primaria en el CEIP Rosalía de Castro. Hoy te queremos contar la historia de nuestra escuela y queremos hablar sobre cómo cuidamos de la convivencia.

En nuestra aula somos 20 chicos y chicas. Nuestras familias, culturas, religiones, colores de piel, lenguas, acentos o países de origen son distintos. En nuestra escuela todos somos diferentes y especiales. ¿Y en tu aula? ¿Conoces la historia de tus amigas y amigos? ¿Sus familias han migrado? ¿Cómo es tu escuela? En nuestro día a día hablamos mucho de diversidad, de migraciones y de derechos.

Seguramente que en vuestra aula os encanta hablar, reír y hacer bromas. También os habrá pasado que alguna broma ha provocado algún enfado o alguna pelea. En nuestra escuela muchas veces nos pasa que una cosa pequeña se líe y se forma un conflicto. Así que, como tenemos algunos conflictos, también tenemos un proyecto para aprender a resolverlos y cuidar de la convivencia.

En clase, todos los días aprendemos a escuchar, reflexionamos sobre qué es el respeto y hablamos sobre cómo lo hacemos posible entre todas y todos. Cada año, las niñas y niños que están en 5° de primaria aprenden resolver conflictos. Este curso nos ha tocado a nosotras y nosotros. Nos llaman mediadores y nos hemos comprometido a ayudar a nuestras compañeras y compañeros a resolver los conflictos.

Hemos aprendido muchas cosas, pero lo que más nos gusta de cuidar de la convivencia es que todo el mundo tenga amigas y amigos, se lo pase bien y todas y todos nos sintamos parte de nuestra escuela. Sabemos que hay muchas escuelas que trabajan la paz y la convivencia en las aulas. ¿Y en tú escuela como cuidáis de la convivencia?

DINÁMICA

Alas para la convivencia

Nuestras heroínas son todos los chicos y chicas que en sus escuelas e institutos se implican en proyectos de convivencia.

Seguro que si te decimos palabras para cuidar de la convivencia te vienen algunas ideas a la cabeza. Y seguro que si te preguntamos por cosas que crean conflicto, también.

Se nos han mezclado un poco las ideas. ¿Nos ayudas a ordenarlas?



Lee las palabras y en una columna debes poner las que ayudan a cuidar de la convivencia y en la otra columna las que crean conflicto.

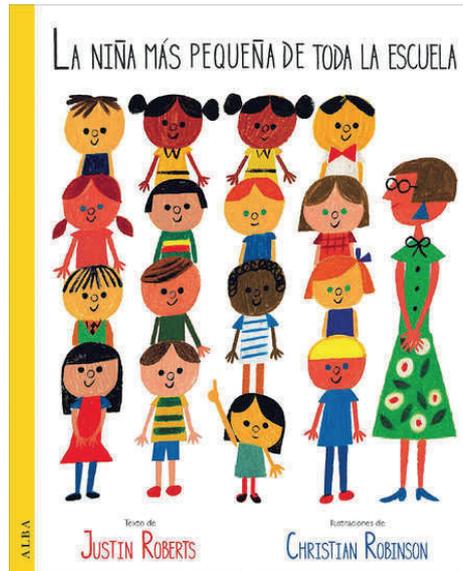
Convivencia Conflicto

Una vez ordenadas, ¿se te ocurre alguna idea más que ayude a cuidar de la convivencia?

Con tus compañeras y compañeros elige las palabras y frases que creéis que son mejor para cuidar de la convivencia del aula.

Dibuja pájaros en hojas de papel y escribe dentro las palabras que más nos gustan para cuidar de la convivencia. Los podemos colorear y recortar para decorar nuestra aula de **Pájaros para la convivencia**.





LA NIÑA MÁS PEQUEÑA DE TODA LA ESCUELA

Justin Roberts · Christian Robinson

Edad recomendada: A partir de 4 años.

A Sally McCabe nadie la veía. Era la niña más pequeña de toda la escuela. Pero Sally se fija en todo: desde las veintisiete llaves del conserje hasta los abusos que se cometen en el patio del recreo. Un día Sally se harta y decide plantarse. Aprovechando una oportunidad, hace frente a los abusos y así descubre que una niña pequeña puede lograr grandes cambios.



37 billones de células

¿Sabes qué es una célula? ¿Sabes cuántas células tiene una persona? ¿Y cuántos sueños podemos tener cada persona? Seguro que cada chica y chico que conoces tiene muchos sueños que desea hacer realidad. Seguramente todos esos sueños sean distintos ¿Tú qué sueños tienes? Marta, nuestra heroína de hoy, tiene uno: comprender y explicar el secreto de la vida humana. ¡Casi nada!

Rodeada de microscopios y ordenadores en su laboratorio de biología molecular, investiga cómo una sola célula, tras la fecundación humana, se empieza a multiplicar hasta ser 37 billones de células y convertirse en una persona.

Marta Shahbazi creció y estudió en Madrid, pero nació y pasaba todas sus vacaciones en Carrizo de la Ribera, León, el pueblo natal de su madre. Su madre es maestra y su padre, de origen iraní, tiene una tienda de marcos de cuadros.

Desde pequeña le encanta la ciencia. En casa contaba con un gran referente, la hermana de su madre, María José Alonso, que es una de las investigadoras españolas más reconocidas a nivel internacional. Cuando era pequeña, recuerda que su tía ensayaba sus exposiciones en casa, y Marta le ayudaba pasando las diapositivas. Le fascinaba su vida, lo que viajaba, y así despertó su interés por la ciencia.

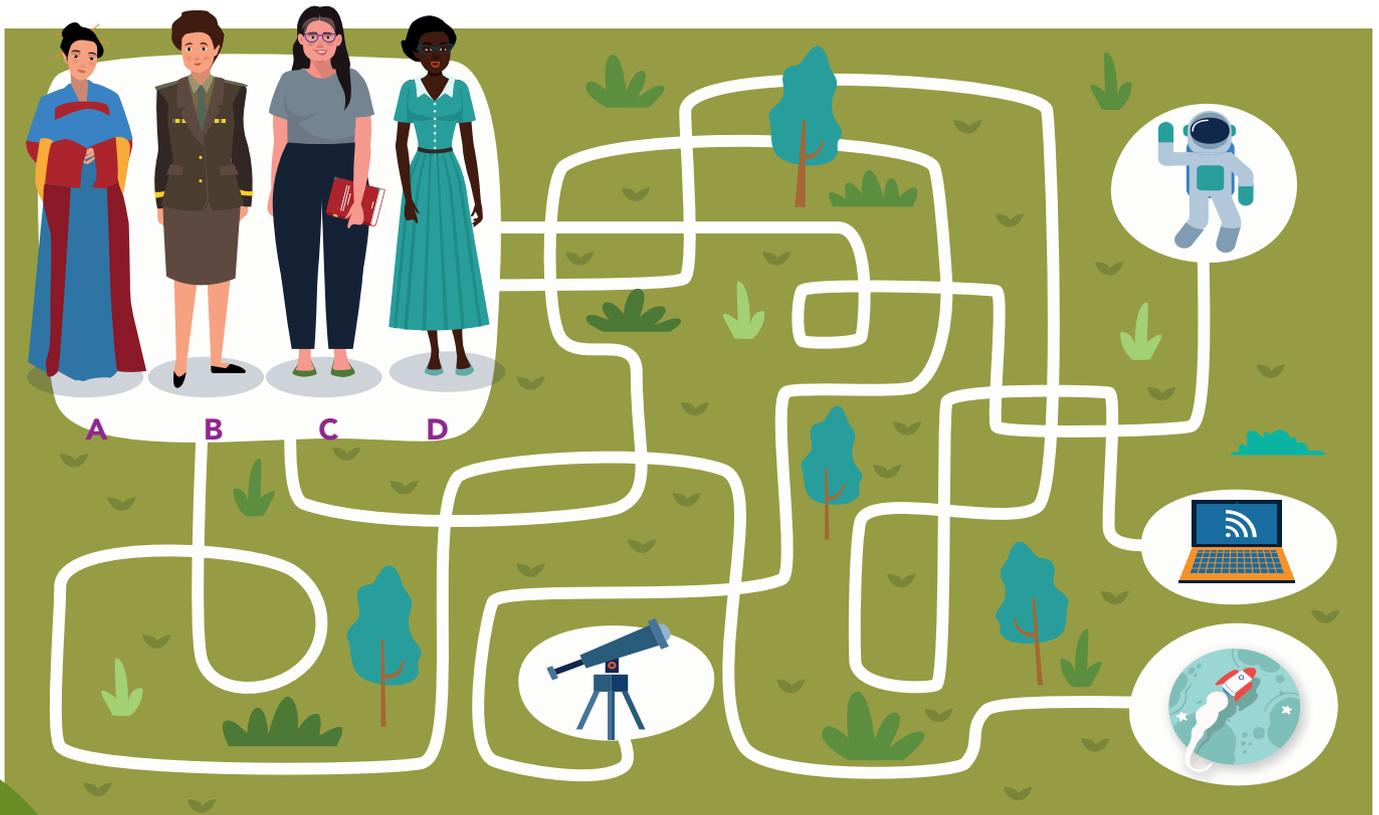
En la universidad, Marta estudió Biología y, con el mejor expediente de su promoción, se marchó a Cambridge donde es una de las mejores científicas españolas de su generación. Con las investigaciones que realiza Marta junto a su equipo, además de explicar cómo las células se multiplican y convierten en cada uno de los órganos que tenemos las personas, llegará el día en que se puedan curar enfermedades como la diabetes.

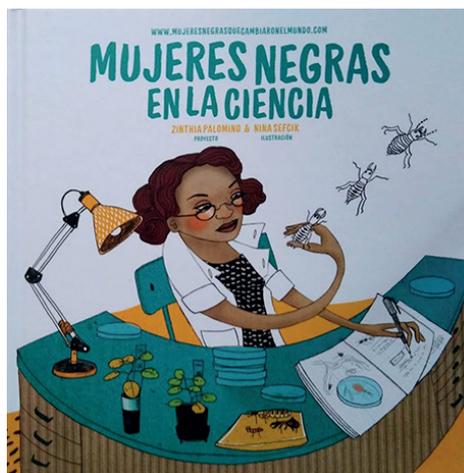
El laberinto de la ciencia

Como Marta Shahbazi, a lo largo de la historia y a lo ancho del planeta ha habido muchas mujeres que han contribuido al avance de la sociedad gracias a sus investigaciones científicas. Seguro que te suenan los nombres de Hipatia de Alejandría, Ada Lovelace, Marie Curie o Margarita Salas. ¿Qué aportaciones realizaron?

Busca las aportaciones que han realizado estas mujeres. Después une a cada una de ellas con sus respectivos objetos.

- A** Wang Zhenyi
- B** Valentina Tereshkova
- C** Radia Perlman
- D** Katherine G. Johnson





MUJERES NEGRAS EN LA CIENCIA MUJERES NEGRAS QUE CAMBIARON EL MUNDO

Zinthia Palimino - Nina Sefcik

Edad recomendada: de 10 a 14 AÑOS

Mujeres negras en la ciencia reúne las biografías ilustradas de 12 mujeres negras que con sus contribuciones en diferentes ámbitos de la ciencia y la tecnología superaron barreras, se convirtieron en pioneras e hicieron historia, pero siguen siendo desconocidas para una inmensa mayoría de personas.



Aplausos

En marzo de 2020 dejamos de ir a clase. La noticia fue toda una sorpresa. Semanas antes, una palabra se había colado en los medios de comunicación: COVID-19. Escuchábamos hablar de un virus que estaba a muchos kilómetros y nos parecía muy lejano, como si fuera de una película de ciencia ficción.

Pero, de repente, de un día para otro, sin tiempo para despedidas, tuvimos que quedarnos en casa. No podíamos ir al parque, ni jugar con nuestras amigas y amigos ni tampoco ir a visitar a nuestra familia. ¿Te acuerdas? ¿Echaste de menos a alguien o algo?

La enfermedad nos obligó a comprender la importancia de cuidar la salud. Ya de antes sabíamos que el trabajo que se realizaba en hospitales y centros de salud era clave. Sin embargo, en plena pandemia los esfuerzos por cuidar y salvar de nuestras vidas eran lo fundamental. Y desde el principio comenzaron los aplausos.

Desde nuestras ventanas y balcones, cada tarde, con nuestras vecinas y vecinos, salíamos a aplaudir para reconocer y poner en valor los trabajos esenciales que hacen posibles nuestras vidas. Comenzamos por el personal médico, pero poco a poco, nos fuimos dando cuenta de todos los trabajos que son esenciales para tener una buena vida. Valoramos la importancia del trabajo de las personas que cultivan la tierra, las que limpian las calles, reponen los supermercados o nos enseñan en la distancia entre otros muchos. ¿Se te ocurren más trabajos esenciales? ¿Cuáles?

Con la COVID 19 nos hemos dado cuenta de que para que todo salga bien y para que nadie se quede atrás es prioritario cuidar de los servicios públicos, la sanidad o la educación entre otros. Porque en estos meses hemos aprendido que nadie se salva solo, que las fronteras no existen para los virus, que la vida es frágil, la salud y la educación son derechos universales, y que protegerlos es un deber colectivo.

Mi ciudad

Queremos que pienses en cómo son la calle, el barrio, el pueblo o la ciudad donde vives. Queremos hablar sobre la escuela donde estudias y el parque donde juegas. Queremos pensar en los trabajos que hacen posible nuestro día a día. Para ello vamos a intentar hacer nuestra ciudad.

Necesitamos:

Cajas de diferentes tamaños. Cinta adhesiva. Pinceles y pinturas.

¿Cómo lo hacemos?

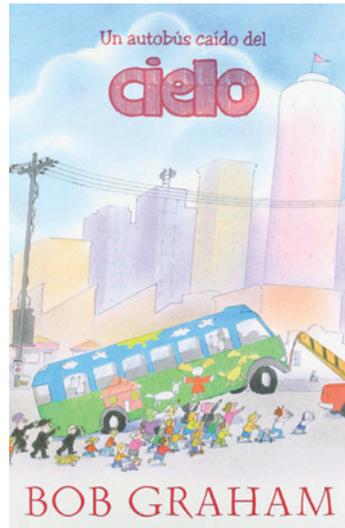
Manos a la obra. Una caja puede ser el suelo, puedes pintar de verde los parques, de azul las fuentes y ríos, de rojo, marrón o amarillo la tierra o de gris el asfalto.

Una caja grande puede ser la escuela, también la puedes pintar y poner el nombre. Con otra caja grande puedes hacer el hospital o el centro de salud. Algunas cajas más pequeñas pueden ser casas y tiendas. Y así poco a poco, caja a caja podemos construir el lugar donde vivimos.

Cuando termines tu pueblo o ciudad podemos pensar sobre:

- ¿Cuántos árboles hay? ¿Son muchos o pocos? ¿Nos gustaría que fueran más?
- ¿Y la escuela? ¿Cómo es? ¿Te gusta? ¿Hay sitio para jugar? ¿Para charlar con amigas y amigos? ¿A qué jugáis?
- ¿Y qué trabajos se hacen en tu pueblo o ciudad? ¿Quién los hace?





UN AUTOBÚS CAÍDO DEL CIELO

Bob Graham

Edad recomendada de 6 a 8 años.

Un libro sobre la tolerancia y la lucha por unos principios. ¿De verdad puede conseguir un autobús destartalado que todo un vecindario se ponga de acuerdo? ¡Sí! Esta es la historia de un autobús caído del cielo.



Protagonistas de nuestra propia historia

Leer puede ser descubrir nuevos mundos, conocer otras realidades o nombrar emociones y sentimientos que vivimos cada día. Muchos libros nos ayudan a comprender nuestro entorno y a empatizar con situaciones diferentes a las que vivimos. Otros cuentos nos abren la puerta a conocer a personajes con los que nos gustaría compartir nuestra vida.

A lo largo de la historia, desde diferentes culturas, pueblos y civilizaciones, se han realizado descubrimientos que han mejorado la vida de las personas y facilitado el desarrollo. La sociedad en la que vivimos ha sido y es diversa, y es necesario reflejar dicha diversidad en cuentos y libros.

La diversidad cultural presente a lo largo de la historia hace que en la actualidad, en las aulas seamos personas con distintos colores de piel, religión, que haya riqueza de acentos y capacidades. Sin embargo, menos del 10% de los libros infantiles y juveniles que se publican cada año reflejan la diversidad que somos.

Las historias que nos enseñan a valorar y reconocer la diversidad que somos en nuestro entorno son muy importantes. Por ejemplo, Alejandra Salmeron Ntutumú o Quan Zhou, son nuestras heroínas cotidianas. A través de los cuentos y novelas que escriben hacen que seamos visibles más personas. Somos más las personas que protagonizamos la historia.

¿Conoces cuentos y novelas que reflejan la diversidad que somos en las aulas? ¿Cuáles? ¿Quieres compartir algún cuento o novela?

Nuestra historia

Vamos a escribir historias. Nuestras propias historias.

Nuestra historia comienza así: Hoy en el patio de la escuela...

Cada chica o chico debe escribir una frase. Y la siguiente persona continuar la historia. Podemos hacerlo de tal manera que tengamos que seguir la historia sin conocer qué ha escrito la persona anterior. Es decir, todo el mundo conoce el inicio, pero no cómo sigue, porque cuando cada una o uno escribe lo dobla de modo que no se vea lo que ha escrito. Cuando hayamos escrito toda la clase nuestra frase para participar de la historia ya podemos comenzar a leer nuestra historia completa.

Podemos pensar sobre:

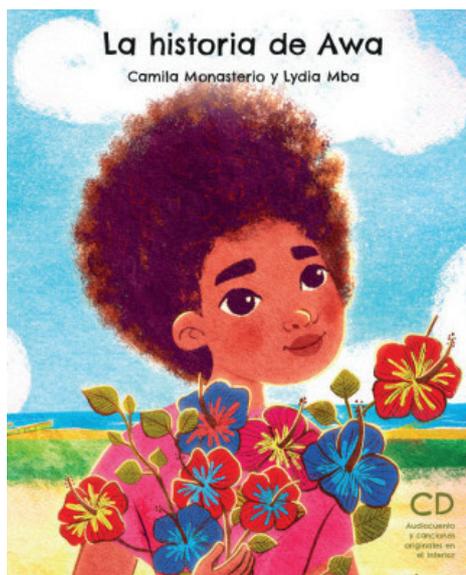
¿Qué historia nos ha salido?

¿Quién o quiénes eran los protagonistas?

¿Qué hacían? ¿Qué cosas les sucedían?

También podemos hacer un círculo en el aula e inventar nuestra historia de manera oral. Comenzando por **Hoy en el patio de la escuela...** Y diciendo cada persona una frase para hacer una historia que tenga uno o varios protagonistas a las que suceden muchas aventuras y donde los protagonistas seamos nosotras y nosotros.





LA HISTORIA DE AWA

Camila Monasterio y Lydia Mba

Edad recomendada a partir de 7 años.

La historia de Awa es un libro-disco ilustrado a todo color y acompañado de música que cuenta las peripecias de su protagonista, quien desde el momento de nacer comienza a enfrentarse a los estereotipos que por su origen recaen sobre ella. Sin embargo, con el tiempo, acaba rebelándose contra lo que se le pretende imponer.



De igual a igual

Cada día, niñas, niños y jóvenes aprendemos a querernos y relacionarnos. Nos enamoramos por primera vez en nuestras aulas, y afrontamos ilusiones, miedos, inseguridades o decepciones en ellas. Por ello, necesitamos poder hablar sobre las emociones sin sonrojarnos, sin que nos tiemble la voz o sin sentir que el mundo se va a acabar cuando alguien descubra lo que sentimos.

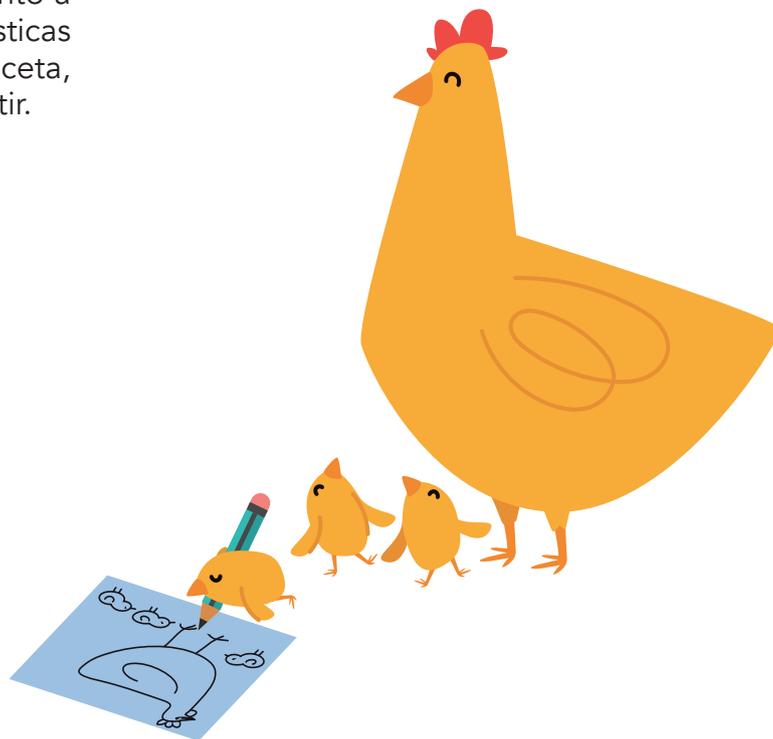
Aprender y entender que todas las personas somos especiales y debemos ser visibles, reconocidos, y vivir las diferentes maneras que tenemos de ser y entender el amor, el deseo, las relaciones y las familias, es fundamental. Somos diferentes y debemos tener las mismas oportunidades para ejercer nuestros derechos. Y sobre eso trabaja Kifkif.

Kifkif significa “de igual a igual”, y así es como plantea su acción. Su trabajo se centra en promover la creación de una sociedad donde las personas migrantes y refugiadas LGTBI+ procedentes de distintos rincones del mundo podamos sentirnos seguras, vivir libres de cualquier tipo de discriminación y tener iguales oportunidades de vida.

Desde el año 2002 han puesto en marcha distintas iniciativas en numerosos territorios de España. Esto les ha permitido acumular una extensa experiencia en la inclusión social y adquirir herramientas y recursos para promover la eliminación de las discriminaciones y fomentar el reconocimiento de la diversidad “de igual a igual”.

Íguales y diferentes

- Ahora tendras que dibujar a tu familia, que puede ser grande o formada por dos personas, altos o bajitos, con distintas capacidades, ya que todas son diferentes, pero todas son igual de importantes, lo más importante es que en ella aprendamos a convivir, a cuidarnos y ayudarnos entre todos y todas.
- Cuando terminéis de dibujarlos, junto a vuestra familia escribid algunas características familiares y un cuento, un poema, una receta, etc., lo que vuestra familia quiera compartir.
- Luego intercambiadlos con el resto de chicos y chicas y conversad sobre ellos, seguro que descubriréis muchas cosas interesantes, cosas que seguro también hacéis en vuestra casa y otras diferentes, incluido algunas muy diferentes, pero recuerda siempre que ninguna es mejor que otra, todas son valiosas y especiales para cada miembro de su familia.





MONSTRUO ROSA

Olga de Dios

Edad recomendada a partir de 2 años.

Monstruo Rosa es un cuento sobre el valor de la diferencia. Una historia para entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad, Monstruo Rosa es un grito de libertad.



Sembrar derechos

1, 2 y 3: ¿Cuál es tu fruta preferida? No lo pienses y dilo.

¿Serán las fresas, los plátanos o la papaya? ¿Sabes de dónde vienen esas frutas que tanto te gustan o cómo se cultivan? Muchas niñas y niños no tienen contacto directo con la naturaleza o el origen de los alimentos, y eso hace que se pierdan un montón de conocimientos importantes sobre los ecosistemas que habitan, los ciclos naturales o la propia alimentación.

Si reflexionamos sobre los alimentos que tomamos, sobre cómo se generan, igual podemos observar cómo su producción tiene un importante impacto sobre el planeta. Igual has oído hablar del cambio climático, por ejemplo. ¿Te has preguntado si tienen alguna relación la producción de los alimentos y el cambio climático? Igual es un buen hilo del que tirar y comenzar a investigar.

Teniendo en cuenta estas realidades, en muchos centros educativos se impulsa el desarrollo de huertos escolares para conocer el entorno natural y rural, entender las relaciones y dependencias que tenemos con él y poner en práctica actitudes y hábitos de cuidado y responsabilidad medioambiental.

El trabajo en los huertos promueve una mayor sensibilidad sobre el cultivo de alimentos. Son una herramienta efectiva para reflexionar sobre el contexto y los hábitos que permiten la salud. A través de ellos se pueden generar preguntas, investigar y revisar experiencias que nos permitan generar modelos de desarrollo sostenibles, justos y solidarios con nuestro planeta y con todos los seres vivos que lo habitamos.

La educación es fundamental para cuidar del planeta en el que vivimos y en muchos centros los huertos escolares son una herramienta fundamental para conseguir este objetivo y mostrar que las soluciones están más cerca de lo que pensamos y que podemos hacer muchas cosas para cuidar y mejorar nuestro mundo.

MI ALIMENTACIÓN EN MI HUERTO

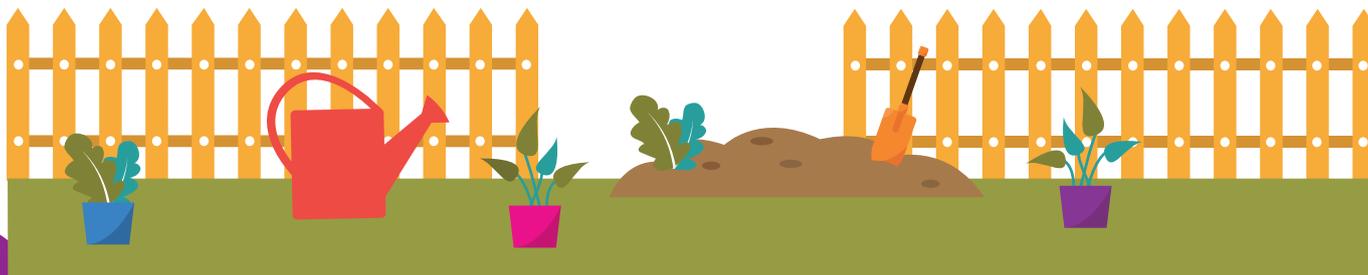
Piensa en las cuatro cosas que más comes.
Piensa en los ingredientes principales.

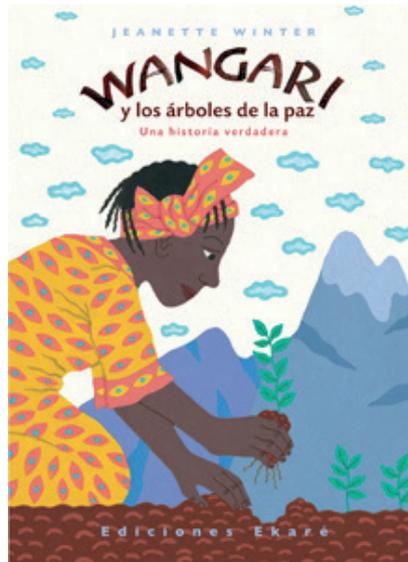
¿Qué son? ¿Se pueden cultivar? ¿Cuál es su origen?

Puedes hacer una breve investigación y rellenar esta tabla:

COMIDA	INGREDIENTES	¿CUÁLES SE PUEDEN CULTIVAR?	¿CUÁL ES SU ORIGEN?

Después te animamos a dibujar en un huerto con los alimentos que se pueden cultivar.





WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE LA PAZ

Jeanette Winter

Edad recomendada a partir de 6 años.

De pequeña, en Kenia, Wangari vive rodeada de árboles. Cuando crece, comienza una masiva deforestación y teme que pronto todo el bosque sea destruido. Entonces decide sembrar nueve arbolitos y comenzar un movimiento ecológico. Wangari Maathai nació en una pequeña aldea en la verde y fértil tierra de Kenia y llegó a recibir el Premio Nobel de la Paz en 2004.



Aprender a imaginar

A muchas nos gusta la escuela porque nos reímos con nuestras amigas y amigos. Nos encontramos cada día con la mejor gente para idear un gran plan o imaginar una aventura increíble.

En las aulas aprendemos muchas cosas. Por ejemplo, Lengua para decir a compañeras y compañeros que todo saldrá bien. También nos vienen muy bien las Matemáticas para calcular todo lo que necesitamos y que no le falta de nada a ninguna familia. Sociales, para repartir la responsabilidad de compartir el cuidado de toda la comunidad y garantizar nuestros derechos. Naturales, para reconocer, valorar y sostener el ecosistema del pueblo o barrio que habitamos. Música, para poner ritmo al día a día.

Nos enseñan a buscar soluciones a los problemas. A querer conocer nuevas historias, incluso otras lenguas y culturas. A investigar sobre lo desconocido. Todo esto hacen nuestros maestros y profesoras, que son imprescindibles y fundamentales porque nos acompañan mientras crecemos.

Ellas y ellos son nuestras heroínas cotidianas porque nos ayudan a poner palabras a nuestros miedos, nuestras ilusiones y deseos. Desde primera ahora y hasta después de que ha tocado el timbre de salida nos siguen enseñando a escuchar, a pensar, a pedir disculpas por errores y también, por supuesto, a celebrar nuestros aciertos.

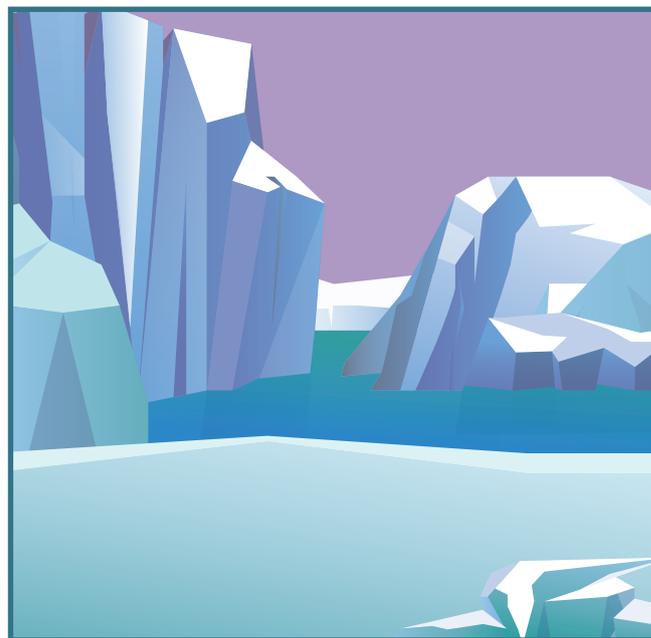
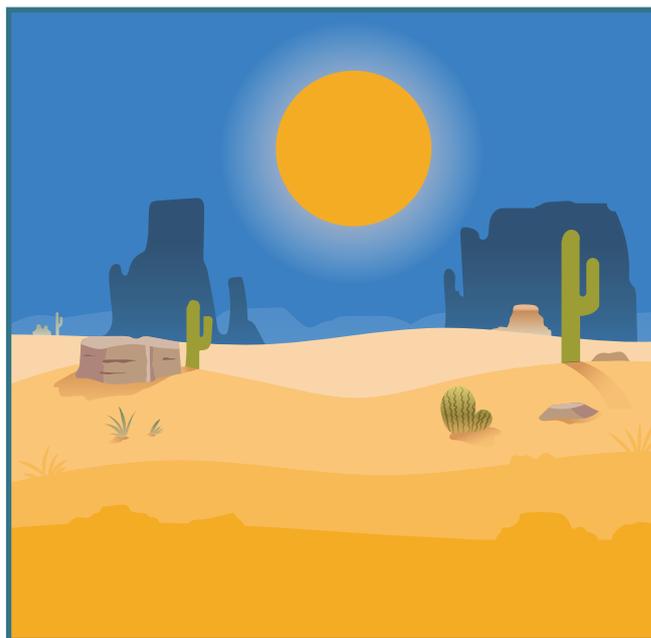
Igual se llama Adelina, Rachid, Montse o Jon quien cada día te recuerda que todas y todos somos importantes. Que nuestros colores de piel, nuestros acentos, culturas y religiones son especiales y contribuyen a hacer de este mundo un gran lugar.

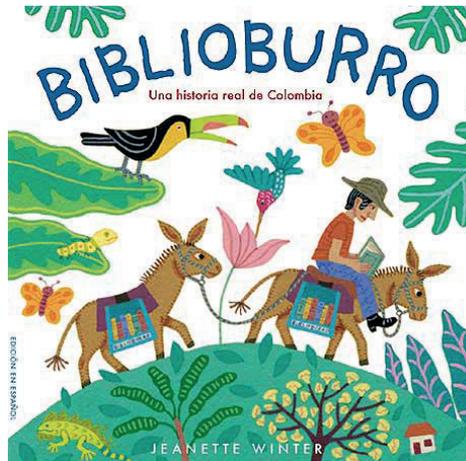
Seguro que hay una maestra o un profesor cerca de ti que te escucha y en cuya clase te diviertes, o de los que has aprendido cosas muy interesantes para poder hacer realidad todos esos grandes planes que cada día imaginas.

ESCUELAS EN EL MUNDO

¿Cómo es tu escuela? ¿Cómo son las escuelas en otras partes del mundo?

La educación es un derecho de todas las niñas y niños del mundo. Dibuja cómo te imaginas la escuela en otros lugares del mundo. También puedes dibujar a las maestras y maestros de esas escuelas.





BIBLIOBURRO

Jeanette Winter

Edad recomendada a partir de 5 años

Es una historia real que sucede en Colombia. El maestro Luis, un día decide cargar sus dos burros, Alfa y Beto, con libros, para llevarlos a los niños que, por vivir en alejadas zonas rurales, no tienen acceso a ellos. Desde entonces, recorre el país con su biblioteca ambulante.



Pintar el arcoíris

¿Sabes qué significa Taporí? Si estas en Madrid, Taporí es refugio, amistad y respeto. En Taporí, niñas y niños de 7 a 13 años sueñan juntos con un mundo sin pobreza.

Si viajas por África, América, Asia o Europa, también podrás encontrarte con alguno de los más de 10.000 niñas y niños que forman parte de esta organización. Ellas y ellos se unen para pensar y actuar sobre las desigualdades sociales. ¿Sabes qué es eso? ¿Se te ocurre algún ejemplo?

En Taporí quieren algo muy sencillo: aprender a poner palabras a la injusticia y que todas las personas tengan una buena vida. Manejan a la perfección las palabras desafío o problema. Pero los niños y niñas de Taporí de los diferentes barrios de Madrid y de los distintos lugares del mundo saben que no están solos para encontrar las soluciones a los retos. Se comunican a través de la Carta Taporí. Una publicación mensual donde comparten historias, artículos y mensajes que hablan de la vida y de las esperanzas para movilizarse contra la exclusión.

Entre juegos y deberes han cultivado la confianza para contarse problemas y buenas noticias. Cada semana se ven, y si aparece un conflicto lo hablan, piensan las causas y expresan las diferentes formas de verlo y vivirlo. Con paciencia, diálogo y respeto se acompañan para no dejar a nadie de lado, para seguir escribiendo y pintando, juntas y juntos, con dignidad, que todo saldrá bien.

MANOS PARA ESCRIBIR SUEÑOS

¿Cuáles son tus sueños? ¿Cuántos tienes? Tres, cinco o cien.

Te vamos a pedir que pintes la silueta de una de tus manos. Y de todos tus sueños, elijas cinco y escribas uno por cada uno de los dedos de la mano.

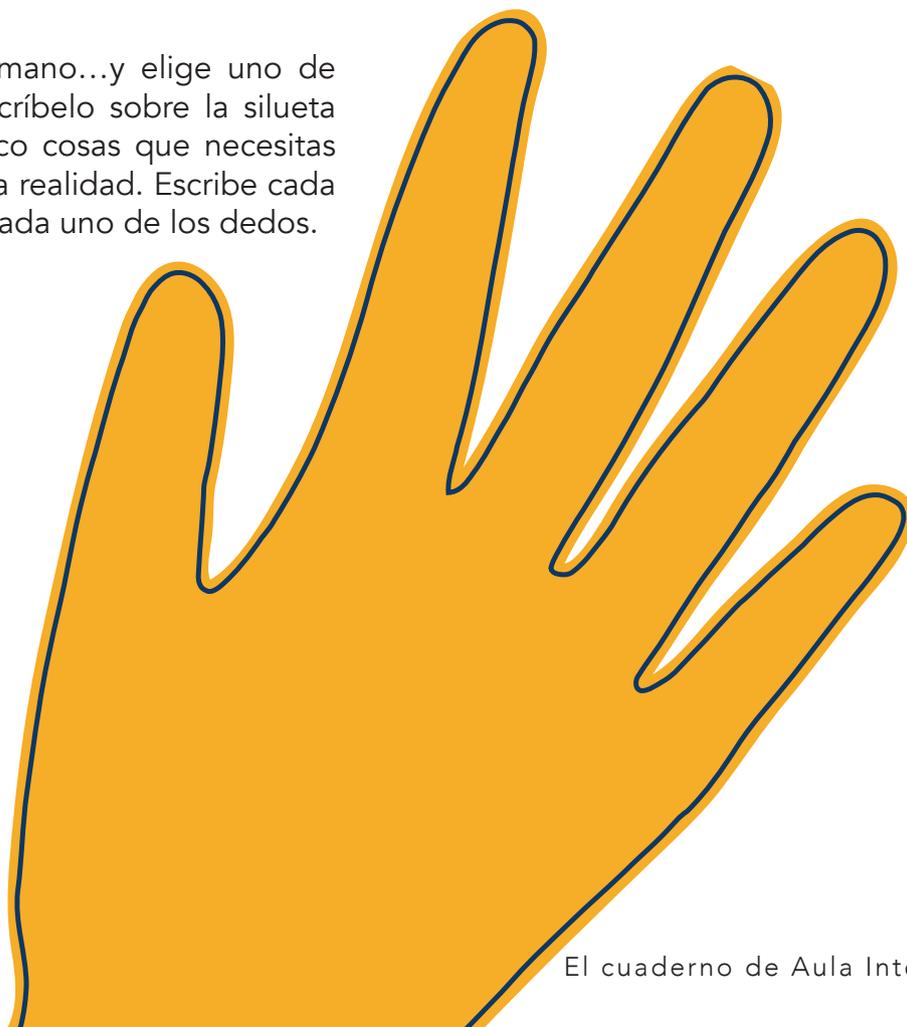
Luego dibuja la otra mano...y elige uno de esos cinco sueños. Escríbelo sobre la silueta y ahora piensa en cinco cosas que necesitas hacer para que se haga realidad. Escribe cada una de esas cosas en cada uno de los dedos.

Para pensar:

Para hacer realidad nuestros sueños, ¿qué necesitamos?

¿Necesitamos cooperar con nuestra familia?

¿Necesitamos compartir con nuestras amigas y amigos?





ESTAMOS AQUÍ. NOTAS PARA VIVIR EN EL PLANETA TIERRA

Oliver Jeffers

Edad recomendada a partir de 2 años.

Nuestro mundo puede ser un lugar desconcertante, especialmente si acabas de nacer. Cuando un bebé llega al mundo su cabeza está llena de preguntas, que podremos ayudarle a contestar con ayuda de este nuevo álbum del escritor de bestsellers internacional Oliver Jeffers. Este álbum nos invita a explorar qué hacer en nuestro planeta y cómo vivimos en él.



Una Campeona de los Ángeles

Aunque nació en Mostoles, Zenib Laari ha crecido en el madrileño barrio de San Cristóbal de los Ángeles. Desde muy pequeña comenzó, por la motivación de su familia, a practicar deporte como una actividad extraescolar que la mantuviese entretenida.

Ella tiene talento y, junto al esfuerzo y el trabajo constante, ha conseguido labrarse un lugar en el pódium. Es campeona del mundo en diferentes disciplinas de artes marciales. Tanteó diversos deportes hasta dar con el Kenpo, se inició en él con ocho años, y le proporciona una gran satisfacción ya que le permite llevar una vida muy organizada y constante en otros ámbitos.

Zenib es muy exigente con sus objetivos y organizada en sus planes. Como muchas otras deportistas, tiene otra profesión al margen de su carrera. Es licenciada en Lengua y Literatura Españolas, y quiere contribuir a la sociedad con su conocimiento y experiencia, y para ello tiene varios proyectos en mente: ser profesora y hacer un doctorado, entre otros.

Es un ejemplo de constancia, de esfuerzo y dedicación. No se rinde pese a las dificultades, rompe los cánones e impone hitos. Entre los más importantes, ser consciente de la importancia de la igualdad de oportunidades para que todas las chicas y chicos puedan lograr el mejor futuro y muchas victorias.

EL BOTIQUÍN DE LOS AFECTOS

Igual que existe la fruta para crecer o el jara-be para curarnos cuando tenemos fiebre, existen los abrazos y las canciones para darnos ánimos. ¿QUIERES HACER UNA MEDICINA AFECTIVA?

Colocamos en la pared un papel continuo con las palabras en grande BOTIQUÍN DE LOS AFECTOS.

Repartimos una tarjeta a cada persona con el siguiente texto:

Los abrazos y las canciones nos ayudan a estar felices. Si tuviéramos que hacer un botiquín de afectos para curar la tristeza, podríamos incluir un bote de besos o un termómetro para medir la alegría. ¿Qué usarías para hacer más feliz o quitarle la tristeza o el miedo a una amiga o amigo?

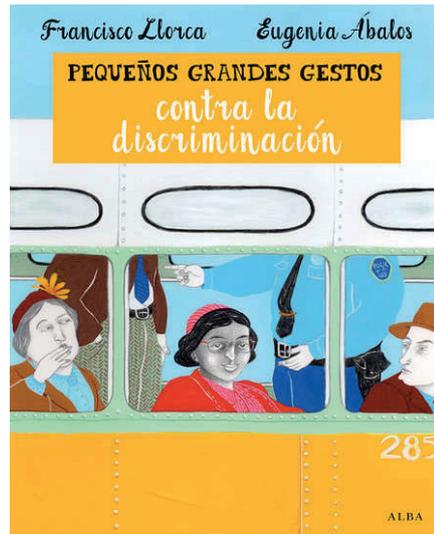
Pedimos que cada persona haga en una tarjeta una receta para curar el ánimo. Se debe apuntar qué es, para qué sirve, cada cuánto hay que tomarlo o cómo hay que usarlo.

Cuando todo el mundo haya realizado su receta, la pega en el papel continuo para formar el botiquín de los afectos.

Puedes reflexionar sobre:

- ¿Quién nos consuela cuando estamos tristes?
- ¿A quién llamamos cuando tenemos miedo?
- ¿Qué hacemos cuando alguien lo está pasando mal?
- ¿Qué cosas nos hacen sentir bien?





PEQUEÑOS GRANDES GESTOS CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

Edad recomendada a partir de 6 años

Este libro recoge la historia de personas que se rebelaron contra la discriminación, defendiendo sus derechos o los de aquellos que sufrían algún tipo de exclusión y marginación. Esta colección de libros ilustrados para que niños y niñas se familiaricen con valores como la tolerancia, la justicia y la convivencia, animándoles mediante el ejemplo a convertirse también ellos en protagonistas de su propia historia.



Igual nos conoces, has oído hablar de nosotros o nos has escuchado. Somos Aminata, Karima y Amadu. Venimos de lejos, de lugares diferentes y nos hemos conocido aquí.

Al principio no hablábamos mucho entre nosotras, pero luego nos hemos dado cuenta de que compartimos varias ilusiones, una de ellas es que queremos ayudar a nuestras familias. Otra, que nos gustaría celebrar nuestro próximo cumpleaños con nuestros amigos, pero viven lejos, en Marruecos y Senegal.

Los tres vamos a cumplir 15 años. Hace mucho tiempo que nos fuimos de nuestros pueblos porque queríamos estudiar y trabajar. Tener un buen trabajo y mejores posibilidades para hacer realidad nuestros sueños.

Coincide que los tres nos lo pensamos mucho, que antes de salir conocimos a gente que se había marchado en busca de oportunidades y un día decidimos también probar suerte. Así que cada uno, desde su lugar de origen, agarró su mochila y emprendió un largo viaje. El de Amadu fue el más largo.

A los tres nos han pasado muchas cosas en nuestro viaje, algunas malas, también hemos hecho amigos, hemos tenido que aprender castellano y ahora estamos aquí. Vamos juntos todos los días al instituto, intentamos estudiar mucho porque queremos ser periodistas para transmitir los partidos de fútbol, peluquero y médica para curar a todo el mundo. Aunque nos dicen que para eso aún queda mucho tiempo, que somos aún muy niños.

POSTALES

¿Hacemos una postal?

Imagina que te vas a vivir a otro lugar para tener una buena vida. Queremos que pienses: ¿A dónde irías? ¿Cómo sería tu escuela? ¿Y tus amigas y amigos?

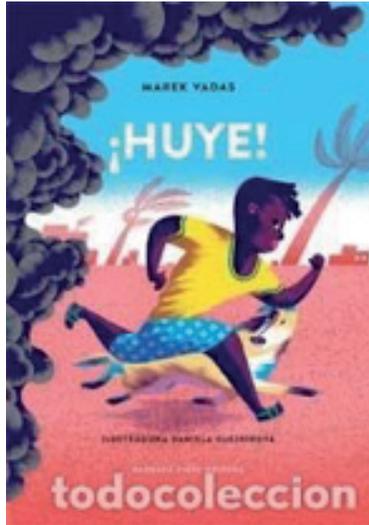
Para hacer una postal podemos coger una hoja. Por una cara podemos dibujar y colorear el nuevo lugar donde nos hemos ido a vivir, podemos pintar un parque, casas, una calle o la escuela.

Por la otra parte de la hoja, podemos escribir a un amigo, amiga o familiar y contarle qué estamos viviendo, cómo es irse a vivir a otro sitio, qué es lo que más nos gusta del nuevo lugar y si tenemos amigas y amigos.

Al acabar, podemos hacer una exposición de nuestras postales, ver lo que han dibujado nuestras compañeras y compañeros.

También podemos leer en alto y compartir lo que hemos escrito en nuestras postales.





¡HUYE!

Marek Vadas

Edad recomendada: a partir de 7 años.

Es la crónica del viaje fantástico, contada en primera persona, de un niño y su perro Alan a través de ciudades, países y continentes en busca de un nuevo hogar. En el camino el protagonista conocerá la solidaridad, pero también el rechazo y la soledad.

Una novela ilustrada que afronta, sin moraleja, el tema actual de los refugiados. Una historia que invita a la reflexión. Un viaje que no dejará indiferente a nadie.



UNIÓN EUROPEA

FONDO DE ASILO,
MIGRACIÓN E INTEGRACIÓN

Por una Europa plural



SECRETARÍA DE ESTADO
DE MIGRACIONES

DIRECCIÓN GENERAL
DE INCLUSIÓN
Y ATENCIÓN HUMANITARIA

