

Guía Referentes para cambiar el Mundo



«Mucha gente pequeña,
en lugares pequeños,
haciendo cosas pequeñas,
puede cambiar el Mundo».

Eduardo Galeano

3,2,1... ¿Gente pequeña que hace cosas pequeñas que cambian el mundo? ¿Conoces? ¿Podrías decir el nombre de 20, tal vez 10 o quizás 5? Seguro que si te preguntáramos por los desafíos que debe afrontar la humanidad en la actualidad eres capaz de decir 5, 10 o incluso 20 retos en un abrir y cerrar de ojos. Si miras a tu alrededor, en tu aula, en tu centro educativo, en tu barrio, en el país el que vives o en otros lugares del mundo te darás cuenta que son muchos los problemas que debemos resolver, y en ocasiones, estos problemas, nos parecen que no tienen solución, incluso que vamos a peor. Sin embargo, si echamos una mirada a lo largo de la historia seremos capaces de constatar que ante los diferentes desafíos siempre han existido muchas personas que han trabajado por dar sentido y significado a palabras fundamentales como derechos, justicia, convivencia o solidaridad.

La primera pregunta que hemos hecho, además de recordarnos una cita maravillosa de Eduardo Galeano, es una realidad en la que creemos firmemente. En consecuencia, desde UGT, en coherencia con nuestro compromiso con una sociedad justa y una educación pública y de calidad para todas y todos, elaboramos esta guía: **Referentes para cambiar el mundo**.

¿Conoces a Linda Brown, Pablo Pineda, Greta Thunberg o Iqbal Masih? Puede que les conozcas, que te suenen, que les hayas leído en la prensa, escuchado en la radio o visto en la TV porque han protagonizado lo que llamamos “buenas noticias”. Esas noticias que nos hacen confiar en la humanidad, que nos hacen pensar que un mundo más justo es posible. Ellas y ellos son esa gente que día a día cuida de nuestro planeta, que consideran que la diversidad es una oportunidad o que exigen los mismos derechos para todas las personas. Su forma de mirar al mundo, de vivir, de trabajar nos enseña a pensar, a reflexionar, a rebelarnos contra la desigualdad y a organizarnos para buscar soluciones que repercutan en el bienestar del conjunto de la humanidad.

Eleanor Roosevelt, impulsora en 1948 de La Declaración Universal de Derechos Humanos, decía que *“el futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños”*. A través de la guía **Referentes para cambiar el Mundo** presentamos la historia de 10 niñas y niños de diferentes lugares del mundo con el objetivo de crear referentes de chicas y chicos que se atrevieron a soñar y trabajar por sociedades más justas y solidarias. Junto a las historias también planteamos actividades para trabajar en las aulas de primaria y secundaria con el propósito de fomentar que tanto el profesorado como las chicas y chicos que están en las aulas sean motores de cambio. Consideramos que la participación, implicación, compromiso y trabajo de toda la comunidad educativa para pensar y construir las respuestas a los desafíos actuales son claves de cara a tener un presente y un futuro con derechos para todas las personas.

Tu educación va a cambiar el Mundo

Nuestra intención es hacer visibles
a niños y niñas, así como a personas
que han hecho posibles cambios
en el Mundo para mejorar la sociedad.



Gracias a Linda Brown
las escuelas abrieron
sus puertas y todos
los niños y niñas
comenzaron
a aprender juntos.



Linda Brown y el camino a la escuela.

¿Cómo es el trayecto que haces cada mañana para llegar a tu escuela? ¿Vas andando, en autobús o en otro medio de transporte? Y los días de lluvia ¿cómo lo haces?

Imagina que tienes 6 ó 7 años y tienes que cruzar una vía de tren y luego tomar un autobús para llegar a tu escuela. Así era el trayecto que debía hacer Linda Brown para llegar a su escuela en Topeka, Kansas-EEUU, un trayecto largo y desangelado para una niña, más en los días de lluvia e invierno. Así que su familia decidió inscribirla en el colegio más cercano a su casa. En septiembre de 1950, cuando

Brown cursaba tercero de primaria, fue con su padre a matricularse al Sumner Elementary School. Pero tal y como se temían: la escuela denegó la inscripción a la familia Brown porque allí solo estudiaban niños blancos y Brown era negra.

Pero Linda junto a su familia y a otras familias cambió la historia para bien: cuatro años después, el Tribunal Supremo acabó por unanimidad con la segregación racial en las escuelas en un caso conocido como *Brown v. Board of Education*.

6

Que Brown se convirtiera en un apellido célebre en los libros de historia fue fruto de la casualidad. La Asociación Nacional para el Avance de Personas de Color (NAACP, en sus siglas inglesas) alentó en 1950 a familias afroamericanas a tratar de inscribir a sus hijos en las escuelas más cercanas a sus hogares aunque fueran sólo para blancos. Oliver Brown, el padre de Linda, fue uno de las personas que lo hizo. En concreto trece familias de distintos estados se inscribieron y fueron rechazados, lo que sirvió a la NAACP para presentar una demanda conjunta. Los apellidos de los demandantes se ordenaron alfabéticamente y Brown fue el primero de ellos, lo que dio nombre al caso: *Brown v. Board of Education*.

El caso llevó su tiempo, pero el resultado fue que la máxima autoridad judicial estadounidense acabó en 1954 con la doctrina de "segregados pero iguales" que regía en la educación pública desde 1896 al considerarla inconstitucional porque no ofrecía a los niños negros una protección igualitaria bajo la ley.

Linda Brown es conocida como la niña que acabó con la segregación educativa en EEUU.

Gracias a Linda Brown las escuelas abrieron sus puertas, y todos los niños y niñas comenzaron a aprender juntos.

Actividad para hacer en el aula

NUESTRA ESCUELA



Queremos reflexionar sobre si el derecho a la educación es igual para todos los niños y niñas. Vamos a hacer un mural de nuestro centro educativo, donde dibujaremos las aulas, los espacios de juego, deporte, patio, comedor, etc. Por grupos, rellenaremos los espacios (a cada grupo se le puede asignar un espacio: laboratorio, gimnasio, patio, salón de actos, aulas) dibujando las personas que los utilizan y cómo. Cuando tengamos nuestra escuela terminada, aprovechamos para hablar de las cosas que nos gustan y que no nos gustan de la misma. Hablaremos sobre los recursos que tiene.


Después hablaremos del resto de escuelas del mundo y la compararemos con la nuestra.

Podemos ir sacando imágenes sobre escuelas en otras partes del mundo (también se puede utilizar un proyector), de Finlandia y de Colombia, de India o Japón. Con cada imagen comentaremos ¿se parecen esas escuelas a la nuestra? ¿En qué sí y en qué no? ¿Qué nos gusta y qué no de esta escuela?

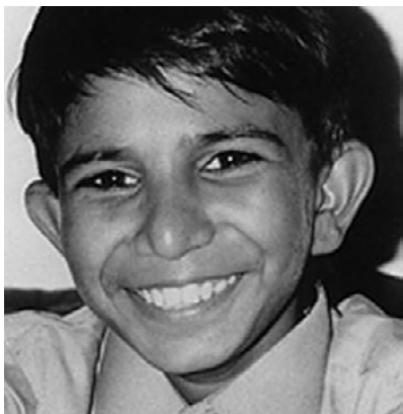
Cuando hayamos hablado de todas las imágenes y de lo que nos gusta de cada una, preguntaremos ¿qué cosas mínimas debería tener una escuela en cualquier lugar?

Y haremos un nuevo mural, donde dibujaremos esa escuela universal.



A young boy with dark hair, wearing a light blue long-sleeved shirt and shorts, is sleeping peacefully on a red and orange patterned flying carpet. The carpet is suspended in the air, and the boy is lying on his side with his head resting on his hand. The background is a dark blue night sky filled with numerous colorful birds in flight and several bright yellow stars. Below the carpet, there are soft, white clouds. In the lower right corner, a vibrant rainbow arches across the sky. At the bottom of the image, a dark silhouette of a town or village is visible against a greenish landscape, with a few lights glowing from the buildings.

Iqbal Masih;
le llamamos tejedor
de justicia
porque con 7 años
lideró el movimiento
en defensa de la infancia
contra la explotación laboral



Iqbal Masih, tejedor de justicia.

¿Has pensado alguna vez cómo se hacen las alfombras? ¿Crees que un niño de 5 o 6 años puede hacer una?

Iqbal tenía cuatro años cuando comenzó a trabajar en una fábrica de alfombras de Punjab en Pakistán. Su padre lo cedió a cambio de un préstamo para pagar la boda del hijo mayor de la familia. Era un hecho habitual: los hijos menores eran entregados a cambio de préstamos, para reunir sumas importantes de dinero de manera que los hijos mayores pudieran construir una casa o adquirir tierras antes de casarse.

Fue en estas circunstancias que el 1987 Iqbal empezó a trabajar más de 12 horas diarias haciendo alfombras para devolver el préstamo familiar, pero a causa tanto de los intereses que había impuesto el amo sobre el préstamo, como de los nuevos préstamos solicitados por la familia, la deuda se iba haciendo cada vez mayor.

Al cabo de cinco años, Iqbal conoció a Ehsan Khan, un luchador contra el trabajo esclavo, defensor de los derechos laborales y creador del Frente de los trabajadores de ladrillos. Iqbal aprendió de Ehsan Khan a no tener miedo de denunciar la situación de los niños tejedores de alfombras. Y a partir de 1993 se convirtió en un líder infantil que denunciaba las condiciones laborales, los horarios y el régimen de esclavitud en el que viven las niñas y niños trabajadores en algunos telares de alfombras.

A causa de sus denuncias y de su activismo, Iqbal era un personaje cada vez más incómodo. A pesar del riesgo que asumía a causa de su combatividad y creciente notoriedad, a pesar de las amenazas de muerte que recibió, siempre rechazó la escolta policial, incluso se negó a trasladarse a la capital o a un lugar más seguro. Prefirió quedarse entre los suyos. Iqbal en alguna ocasión había dicho que quería llegar a ser abogado, para poder defender con más eficacia su causa. Pero en 1995, mientras iba en bicicleta, fue asesinado de un disparo.

En el año 2000 se otorgó el "Premio de los Niños del Mundo" por primera vez. A título póstumo, se concedió a Iqbal Masih por su labor para denunciar el trabajo infantil y exigir justicia.

Iqbal Masih, le llamamos tejedor de justicia porque, con 7 años, lideró el movimiento en defensa de la infancia contra la explotación laboral.

Actividad para hacer en el aula

LA ASAMBLEA

Queremos fomentar comportamientos participativos. Es una dinámica para desarrollar diariamente. Es importante que la pauta de desarrollo que establezcamos sea la misma cada día para reforzar la confianza y la seguridad. Cada mañana al llegar al aula nos sentamos en círculo, preferiblemente en el suelo sin nada en medio, para que todo el mundo pueda verse. Saludamos a todo el mundo por su nombre (hay varias dinámicas para hacer esto de manera más lúdica, por ejemplo "¿ha venido Carmen?" Y toda la clase contesta "siiii" y señalan dónde está). Después preguntamos cómo estamos y nos preocupamos por el estado anímico y de salud de todo el mundo. Así daremos a la asamblea un significado como lugar de reconocimiento y de cuidado.

Recordamos las cosas que hicimos en clase el día anterior y preguntamos qué nos han parecido, si nos gustaron o no y por qué y si les gustaría repetir. Después pasamos a promover las propuestas y preguntamos qué les gustaría hacer hoy, valorando las diferentes propuestas, reconduciéndolas para hacer las posibles y viendo cuáles se repiten o se parecen.

Intentamos promover el consenso para elegir las que queremos hacer (como mínimo una) pero también podemos utilizar la votación a mano alzada. Aparte de valorar las cosas que hemos hecho y proponer otras, también podemos preguntar sobre qué temas les gustaría aprender. Por último, cada día terminamos preguntando qué conflictos ha habido el día anterior y valorando cómo se han resuelto.

Es importante reforzar el sentimiento de que las decisiones son del grupo, y no que la última palabra la tiene la profesora o profesor. Para ello se puede hacer rotativo el papel de moderación, de modo que cada día será una persona quien modere los turnos de palabra (las primeras veces con ayuda de la profesora o profesor, o con moderación compartida entre dos personas). Terminamos anunciando "la asamblea ha decidido..." Y dándonos un aplauso.



Junko Tabei; no hay camino
que no puedas emprender ni cima
que no puedas alcanzar.
Persigue siempre tus sueños.



Junko Tabei y las siete cumbres.



¿Sabes cuál es el monte más alto del mundo? ¿Será fácil subir? Seguro que has oído hablar del Everest pero...¿Sabes que Junko Tabei fue la primera mujer en alcanzar su cima?

Junko Tabei nació en Fukushima y desde muy pequeña se enamoró de las montañas. Con sólo 10 años ascendió al monte Nasu, un volcán al norte de Japón que le cambió la vida. Allí arriba no había hambre, no había guerras, solo estaban la cumbre y ella.

Desde pequeña su interés por subir montañas le acompañó y cuando llegó a la universidad para estudiar Literatura inglesa, se unió al Club de Montaña de la Universidad. Al principio no fue bien recibida entre sus compañeros, la sentían débil y pensaban que sería un lastre que entorpecería al grupo. Junko acalló las críticas escalando las principales cumbres de Japón.

En 1969 fundó el primer Club de Montaña para Mujeres de Japón. Junko seleccionó un grupo de 15 escaladoras mujeres para llevar a cabo una gran hazaña: escalar el monte Everest. Buscó apoyo para financiar la expedición, pero muchas puertas se cerraban pensando que un grupo de mujeres no sería capaz de llevarlo a cabo. Finalmente consiguió financiar el proyecto a través del periódico Japonés Yomiuri Shimbun y la Televisión Japonesa.

Llevaron a cabo un duro entrenamiento. En 1975 viajaron a Katmandú donde contrataron nueve sherpas locales. Junko utilizó la misma ruta que Edmund Hillary y Tenzing Norgay de 1953 para alcanzar la cima. Cuando estaba acampada junto con las otras mujeres a 6.300 metros de altitud, el campamento sufrió una avalancha que las dejó sepultadas bajo el hielo. Fueron rescatadas por los sherpas. Muchas mujeres se desmoralizaron y consideraron que ya no serían capaces de conseguirlo pero Junko se sobrepuso, siguió adelante y lo consiguió. El 16 de mayo de 1975 llegó a la cima con el sherpa Ang Tsering, convirtiéndose en la primera mujer que lo conseguía.

Junko Tabei fue también la primera mujer en completar las Siete Cumbres, las montañas más altas de los siete continentes, en 1992. En 1996 escaló el Cho Oyu, dos días antes de cumplir 57 años convirtiéndose en la mujer de mayor edad que ascendía un ochomil.

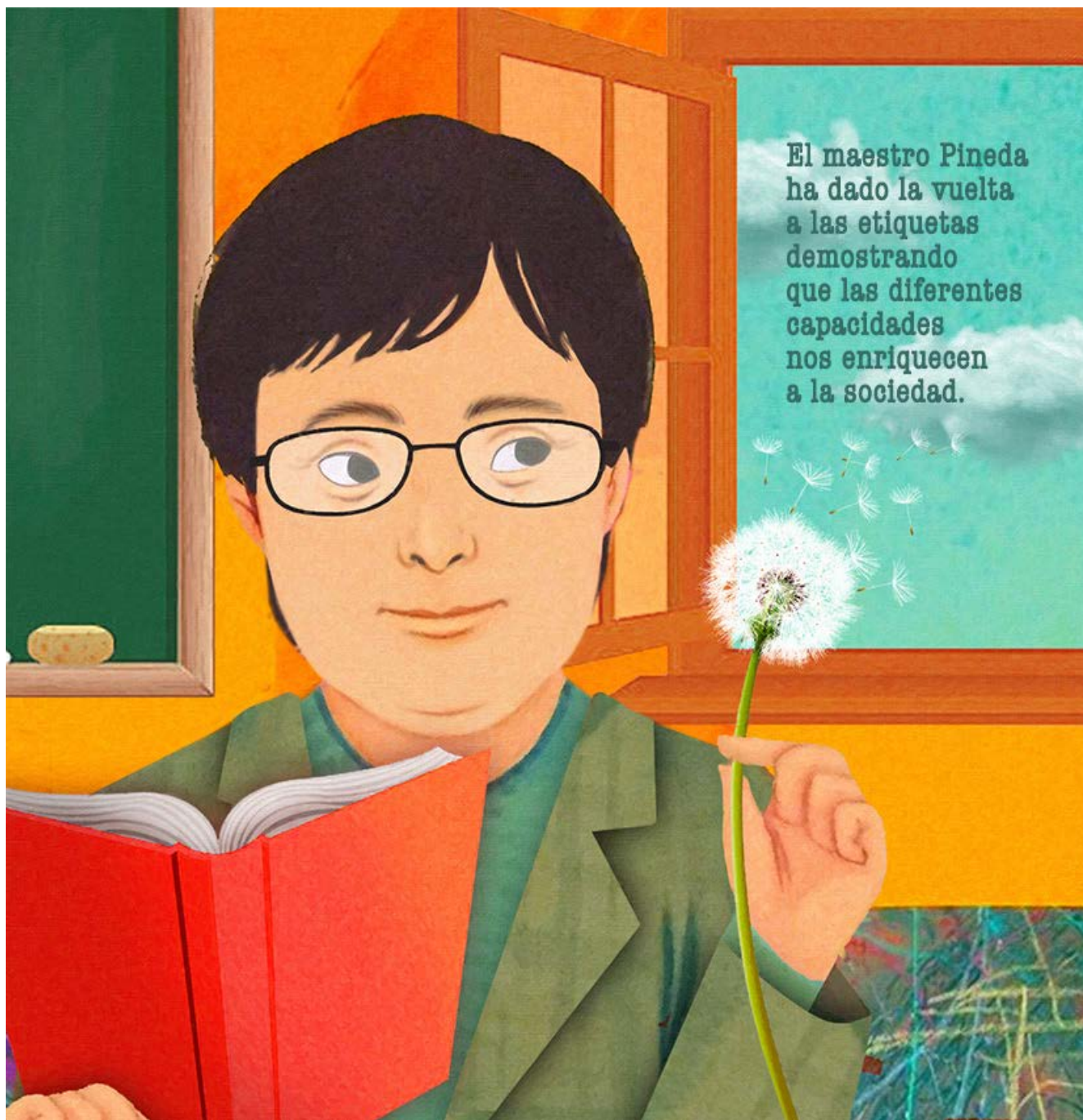
Junko Tabei, no hay camino que no puedas emprender ni cima que no puedas alcanzar. Persigue siempre tus sueños.

Actividad para hacer en el aula

EL CUADERNO DE LOS SUEÑOS

Se trata de pensar en nuestros sueños, de ponerles palabras, de pensar en los pasos que los hacen realidad, de compartir, de apoyar a otras personas y también de que nos ayuden a nosotras. Cada dos días un niño o niña se llevará el cuaderno a casa y deberá pensar en cuáles son sus sueños, qué cosas le gustaría hacer, o que pasarán. Es importante que cuente las razones que le llevan a soñar eso, cómo cree que puede hacerlos realidad, qué pasos debe dar o que necesita de otras personas. Debemos escribir nuestros sueños y también podemos dibujarlos.





El maestro Pineda
ha dado la vuelta
a las etiquetas
demostrando
que las diferentes
capacidades
nos enriquecen
a la sociedad.



Maestro Pineda.

¿Te gusta ir a la escuela? ¿Aprender cosas nuevas? ¿Jugar con otros niños?

Pablo Pineda, cuando se enteró que tenía síndrome de Down, solo le preocupaban dos cosas: poder seguir aprendiendo en la escuela y jugando con sus amigos. Su familia nunca hizo caso a los que decían que no podría estudiar. Cuando había que tomar decisiones en casa sobre el futuro de Pablo siempre existía una máxima: ¿Y por qué no? De esta manera desaparecían todas las barreras hasta convertirse en el primer universitario europeo con síndrome de Down. Ese fue el inicio de su éxito.

Aprendió a leer con 4 años con su madre que le exigía igual que a sus hermanos. Pablo se enteró con 6 años que tenía síndrome de Down. Su profesor Miguel López Melero le preguntó: “Pablo, ¿tú sabes que tienes **síndrome de Down**? Pineda, simplemente, le preguntó: “¿Soy tonto? ¿Puedo seguir con mis amigos? ¿Puedo seguir estudiando?”. Lopez Melero trabajaba en aquel momento en un proyecto pionero que buscaba la integración de niños con discapacidad intelectual en el aula, mediante estrategias que tendieran a la inclusión y a la mejoría de las condiciones de vida. Tras solucionar esas dudas, Pablo siguió siendo un niño feliz, rodeado de amigos y de su familia, que ha sido su motor.

Lo único que siempre le ha molestado a Pablo es que la sociedad le sobreproteja, que piense que está enfermo. El síndrome de Down no es una enfermedad, sino una alteración genética. De hecho, mucha gente se acercaba a su madre y le decían “Pobrecito, está malito”. Él se enfadaba y les contestaba: “¡Si yo estoy muy sano!”

Cuando comenzó a estudiar la carrera de Magisterio, a los 21 años, al tocar el campo de la educación especial, se enteró cómo se describía el síndrome de Down. Los libros hablaban de manera muy negativa y excluyente **y así entendió porque mucha gente tenía prejuicios sobre las personas con discapacidad**. Por eso él decidió darle la vuelta a las etiquetas, y demostrar a la sociedad el talento y todo lo que son capaces de hacer, él y muchas personas con síndrome de Down.

Después de trabajar en el Ayuntamiento de Málaga orientando a otras personas con discapacidad, Pablo Pineda decidió aceptar un nuevo reto: protagonizar la película “Yo También” junto a la actriz Lola Dueñas. Pablo ganó la Concha de Plata en el festival de Cine de San Sebastián,

uno de los festivales más prestigiosos a nivel Internacional. La película marcó un hito importante en su vida. Es autor de dos libros sobre la educación de personas con discapacidad: **El Reto de Aprender y Niños con capacidades especiales, manual para padres**. También es habitual ver a Pablo en los medios de comunicación. Su última aparición ha sido en TVE junto a Juan Manuel Montilla "El Langui" en el programa "Donde Comen Dos". En este docu-reality recorren diferentes lugares de España hablando de gastronomía e inclusión. Sin duda, un proyecto que ha dado mucha visibilidad social a las personas con discapacidad.

Como veis, Pablo Pineda ha contribuido desde bien joven a dar visibilidad a las personas con discapacidad y a fomentar la diversidad e inclusión en nuestra sociedad.

Por esta razón, desde hace 10 años Pablo trabaja como consultor en Diversidad en la Fundación Adecco, luchando para que las personas con discapacidad no encuentren obstáculos para estudiar y encontrar un trabajo. Solo si convivimos aprenderemos todos juntos de los valores de la Diversidad. Además, ha recorrido medio mundo para concienciar sobre la importancia de no discriminar a las personas con discapacidad, rompiendo con todas las barreras que aún existen a su alrededor, como el bullying, la discriminación o la sobreprotección.

El maestro Pablo Pineda, ha dado la vuelta a las etiquetas, demostrando que la discapacidad, enriquece la sociedad.



Actividad para hacer en el aula:

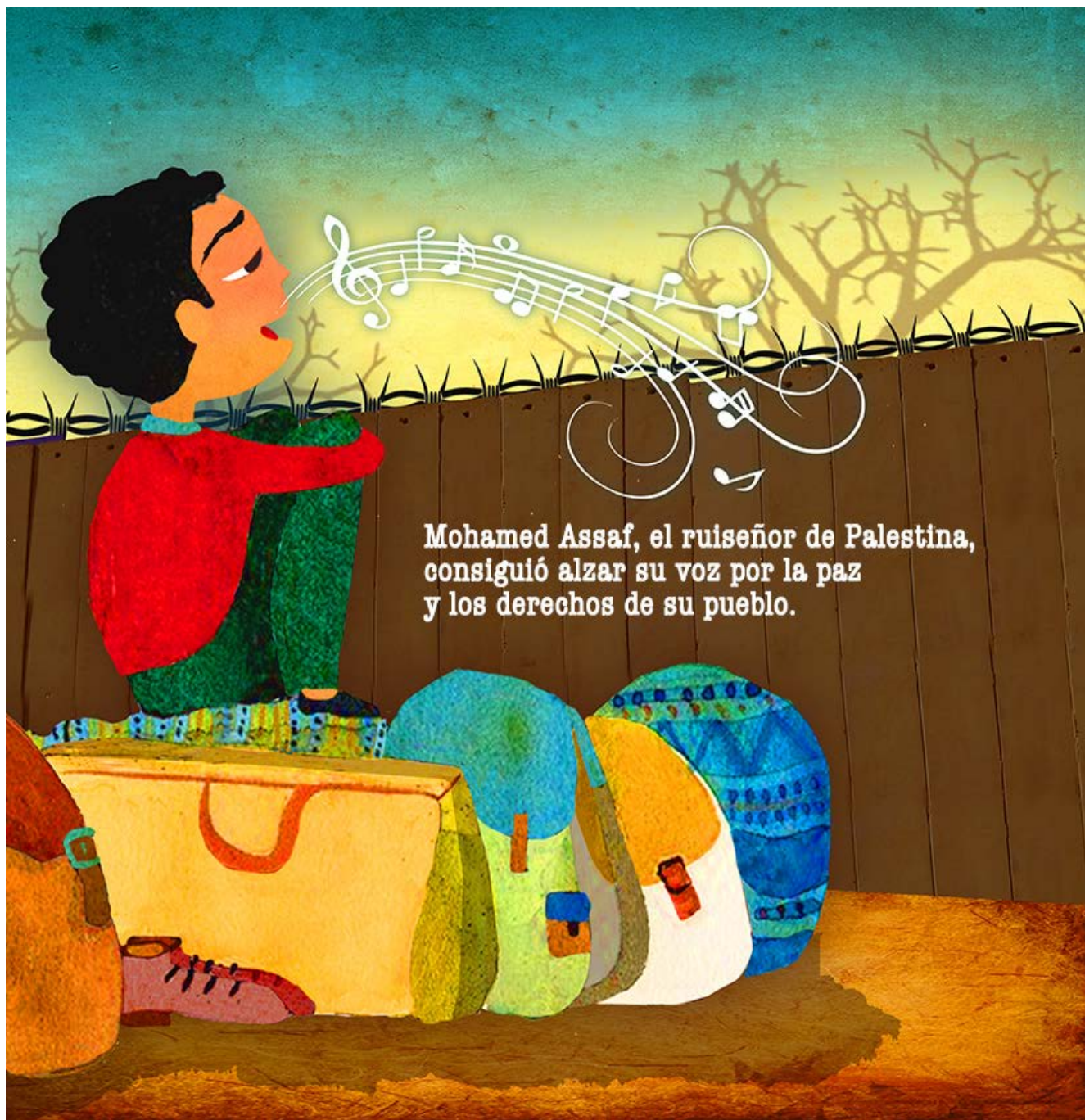
POSTALES POR LA DIVERSIDAD

Queremos trabajar la empatía: aprender a ponernos en la piel de otra persona.

Reflexionar sobre la diversidad. Utilizamos la historia de Pablo Pineda u otra similar que nos parezca significativa sobre ser diferente para contarla en clase. Explicamos al alumnado que han de imaginar que han conocido a Pablo y que tienen que escribir una postal a la persona que elijan (amiga, primo o abuela) contando qué han aprendido de la historia, cómo es Pablo, qué ha hecho, cómo le ha tratado de gente, qué le gusta y le pone triste o qué son las etiquetas sociales y qué quieren hacer con ellas. Cada quien, en un lado de la cartulina hará un dibujo sobre una escena y en el otro lado escribirá la postal.

Lectura colectiva de las postales: Se pueden elegir diferentes maneras de leerlas, por ejemplo, se recogen y reparten nuevamente las postales y cada quien lee la que le ha tocado, o solo se leen algunas elegidas al azar o la de aquellas personas que voluntariamente quieran leer la suya.





Mohamed Assaf, el ruiseñor de Palestina,
consiguió alzar su voz por la paz
y los derechos de su pueblo.



Mohamed Assaf, el ruiseñor de Palestina.

¿Te imaginas que esta historia sucede en Gaza? ¿Sabes donde esta?

Mohamed Assaf quiso presentarse al concurso de canto Arab Idol y tardó dos días en obtener el permiso para abandonar Gaza. Así que llegó tarde, no logró turno y se vio privado de entrar al hotel de El Cairo donde se celebraban las audiciones. Como allí no podía acabar su sueño, saltó un muro, se coló en las pruebas y cantó en los pasillos, hasta que otro aspirante palestino reconoció el enorme talento de Assaf y le cedió su turno. El gazatí ganó el concurso.

Assaf nació en 1989 en Libia de padres palestinos y se crió en el campo de refugiados de Jan Yunis en la Franja de Gaza, Palestina, donde asistió a una escuela primaria gestionada por la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en Oriente Próximo (UNRWA).

Mohamed ha cantado desde que era un niño, cuando actuaba en bodas y fiestas familiares. En su repertorio había canciones que hacían referencia al sufrimiento del pueblo palestino, aunque Asaf interpreta también canciones de amor y temas tradicionales.

19

En noviembre de 2012, tras haberse ganado una reputación en la Franja de Gaza como cantante de bodas y otros eventos, decidió realizar el viaje hasta El Cairo para participar en el concurso *Arab Idol*. Tardó una semana en llegar, llegó tarde a las audiciones del programa y tuvo que trepar por un muro para acceder. Otro cantante gazatí le cedió su plaza tras oír su voz y los gestores del concurso decidieron que podía participar.

Miles de personas siguieron cada fin de semana sus actuaciones por televisión, Mohamed logró unir, el apoyo incondicional que le brindan y el entusiasmo con que le siguen, a palestinos de Cisjordania y Gaza. Ganó el primer premio de la segunda temporada del programa árabe Arab Idol.

Basada en esta historia años más tarde se realizó la película '**Idol**' que recoge la infancia y parte de la vida de Mohamed Assaf hasta conseguir ganar el concurso.

Mohamed Assaf, el ruiseñor de Palestina consiguió alzar su voz por la paz y los derechos de su pueblo.

Actividad para hacer en el aula

EL CUADERNO DE LOS SUEÑOS

Queremos aprender a reconocer conflictos y solucionarlos. ¿Cuáles son nuestros conflictos? Entre alumnado, o entre docente-alumnado, entre clases, etc...) Los escribimos en la pizarra, para elegir los que queremos resolver. ¡Seguimos los pasos! Formamos dos equipos y les entregamos las siluetas de pasos que hemos recortado, con los que irán escenificando la negociación. Cada equipo se coloca en un lado de la clase y se van colocando las siluetas de los pasos en el suelo según se avanza en la negociación. El objetivo es encontrarse. Durante el camino los equipos pueden modificar el rumbo de sus pasos si no están satisfechos o sienten que se alejan del otro equipo, quedando reflejado en el dibujo del camino que a veces las negociaciones son largas o dan rodeos hasta llegar a donde se quiere. Incluso se puede ir para atrás.

PASO 1: Cada equipo escribe en una silueta "Aclarando mi punto de vista" y una persona representante del equipo explica cuál consideran que es el problema.

PASO 2: "Escucharnos y comprendernos". Cada equipo explica por qué es importante para ellos que se solucione el conflicto.

PASO 3: "Propuestas". Exponemos todas las soluciones que se nos ocurran (podemos ir anotándolas en la pizarra, cada equipo en un lado, y podemos ir comentándolas)

PASO 4: "Valoramos y desechamos". Cada equipo lee todas las propuestas del contrario y puede tachar las que no le parezcan bien.

PASO 5: "¡Consensuamos!" En este paso los equipos ya deben estar cerca físicamente (también nos sentimos más cerca emocionalmente). Juntos ven las soluciones que han quedado y negocian cómo llegar a un acuerdo satisfactorio para ambas.





Carolina Agurto, Karina Rojas, Javiera Rey:
unidas por el amor a la ciencia nos enseñan
las estrellas en su universo web Star Tres.



Tres estrellas para la ciencia

¿Puedes decir el nombre de 5 mujeres científicas? Cada vez es más fácil pero no siempre ha sido así.

Te queremos presentar a tres chilenas: Carolina Agurto, Karina Rojas y Javiera Rey, crearon Star Tres, un sitio web donde enseñan de forma divertida y cercana sobre astronomía y temas científicos.

Se conocieron en Valparaíso cuando estudiaban Física con especialidad en Astronomía, donde comenzaron a participar de un grupo a cargo del profesor Nikolaus Vogt, quien le dedicaba parte de su tiempo a difundir la astronomía en colegios y actividades abiertas a cualquier persona. Fue ese el punto de partida de Star Tres, un blog, redes sociales y un canal de Youtube con más de 20.000 suscriptores, con videos de viajes, educativos y experimentos caseros entre otros.

Además de difundir temas de astronomía y ciencia, estas tres astrónomas dedican tiempo a difundir y apoyar a las mujeres científicas. En Star Tres, se pueden encontrar secciones como "Supercientíficas" y la promoción del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia que se celebra el 11 de febrero.

22

El contenido de Star Tres es variado, pero tiene en común el amor por la ciencia y las ganas de hacerla cercana a todas y todos con infografías y videos, utilizando a veces el humor con temas como "El "asteroide monstruoso" y el "sensacionalismo en los medios" hasta recomendaciones de juegos, películas, libros y series. Star Tres es además, parte de la Red Latinoamericana de Cultura Científica que busca promover en redes sociales el valor de la ciencia en países de América Latina.

Carolina Agurto, Karina Rojas, Javiera Rey, unidas por el amor a la ciencia, nos enseñan las estrellas en su universo web Star Tres.

Actividad para hacer en el aula

PROFESIONES



Queremos reflexionar sobre el impacto de los estereotipos y roles de género. Colocar en un mural las fotografías de todo el personal del centro escolar y cada foto debe llevar un número. Se reparte un listado de profesiones previas desarrolladas por las personas que aparecen en las fotografía, cada una con una letra.

Dividimos a las personas participantes en pequeños grupos (3-4 personas) y les pedimos que intenten adivinar qué profesión previa corresponde a cada persona y lleguen a consenso. Por ejemplo, si pensamos que la conserje antes era conductora de autobús, en nuestra lista escribimos el número de la foto de la conserje y la letra de la profesión "conducción de autobús".

1. Puesta en común: cada grupo explica a quién le corresponde cada profesión.
2. Damos los resultados y colocamos debajo de cada foto una tarjeta con la profesión que le corresponde a cada persona.



Chimamanda Ngozi Adichie:
a través de las historias
que escribe nos enseña
a ampliar la mirada
sobre la diversidad que existe
en el planeta.





Chimamanda Ngozi, tomar la palabra y ampliar la mirada sobre la historia.

¿Sólo hay una forma de ver las cosas? ¿Son nuestros cuentos diversos?
¿Tenemos referentes variados con los que poder aprender?

Chimamanda nació en Nigeria, concretamente en la aldea de Abba. Pasó su infancia en la ciudad de Nsukka, sede de la Universidad de Nigeria. Su padre era profesor de estadística y su madre trabajaba también en la Universidad, como secretaria.

Desde pequeña le encantaba leer y escribir. Ella aprendió muy rápido a leer y leía mucha literatura inglesa y estadounidense y también muy rápido empezó a escribir historias en las que sus protagonistas eran rubios, de ojos azules, se desenvolvían en paisajes nevados y tomaban cerveza de jengibre, aunque ni la cerveza existiera en su natal Nigeria ni la nieve cayera en Nsukka, ciudad donde pasó su infancia.

Con diecinueve años, Chimamanda Ngozi Adichie se trasladó a Estados Unidos con una beca de dos años para estudiar Comunicación y Ciencias Políticas en la Universidad de Drexel, Filadelfia. Al llegar a los Estados Unidos su compañera de cuarto en la residencia universitaria no podía creer que hablara un buen inglés, idioma oficial nigeriano, conociera a Mariah Carey o supiera usar una estufa. Estas experiencias hacen que Chimamanda tome conciencia y comience hablar sobre el peligro de conocer sólo una versión de la historia, de conocer sólo un punto de vista y de ahí la importancia de conocer autores africanos que usan recursos africanos en sus obras y no sólo referencias y puntos de vista occidentales.

Para ella conocer la literatura africana la salvaron de los personajes que describía en sus primeras letras y la centraron en su Nigeria, desde la cual Chimamanda cuenta y se cuenta. *La flor púrpura*, *Medio sol amarillo*, *Algo alrededor de tu cuello*, *Americanah* descubre y se descubre ante el mundo porque no está dispuesta a que la historia se cuente sólo desde un único lugar, mal contada, distorsionada o llena de prejuicios.

Convencida de que “una sola historia roba la dignidad a los pueblos”, Chimamanda elige contar desde África porque está segura de que “cuando nos damos cuenta que nunca hay una sola historia sobre ningún lugar, recuperamos una suerte de paraíso”

Chimamanda Ngozi Adichie, a través de las historias que escribe, nos enseña a ampliar la mirada sobre la diversidad que existe en el planeta.

Actividad para hacer en el aula

LA HISTORIA

Les pedimos que reflexionen sobre cómo ha cambiado la historia de las mujeres y los hombres a lo largo de los siglos. Nos centramos en nuestro entorno y en los s. XX y XXI. En grupos y en cartulinas, dibujaran comics sobre la vida de las mujeres y hombres en diferentes momentos: en 1900, 1940, 1970, 1990 y 2010 en las que expresaran cómo eran los hombres y mujeres en relación con el trabajo remunerado, la familia, la pareja, el trabajo doméstico. Para finalizar ponemos en común cómo vemos el proceso y cómo nos relacionamos ahora.



Samuel defiende el derecho a reconocer las contribuciones de la comunidad gitana en nuestra sociedad y estar presente en los libros de texto.





Samuel y el reconocimiento de su pueblo.

¿Por qué la historia y la cultura del pueblo gitano no aparecen en los libros del cole? Ésta es la pregunta que lanzó Samuel en la campaña de sensibilización *La Pregunta de Samuel* impulsada por la Fundación Secretariado Gitano.

Una pregunta que podía haber sido elaborada por cientos de miles de niños y niñas en nuestras escuelas. “¿Por qué la historia y la cultura del pueblo gitano no salen en mis libros del cole?” que lanzó a sus padres, sus profesores, la directora de su colegio, incluso a un responsable de Educación... pero nadie supo contestarle... Por eso tuvo que ir al Ministerio de Educación.

La campaña “La pregunta de Samuel” tenía varios objetivos. Por un lado, visibilizar la ausencia de la historia y la cultura gitana en los contenidos escolares, sensibilizar a la sociedad española y los poderes públicos sobre la necesidad de conocer más y mejor al Pueblo Gitano para contribuir así a cambiar, desde la infancia, la imagen social negativa de las personas gitanas y eliminar estereotipos y prejuicios que conducen a la discriminación. Y por otro, pedir a los poderes públicos (Ministerio de Educación, Consejería y Delegaciones de Educación...) la incorporación de **la historia y la cultura del Pueblo Gitano en el currículo escolar de Primaria y Secundaria Obligatoria**. Más información de la campaña “La pregunta de Samuel”: <https://www.lapreguntadesamuel.org/>

Samuel defiende el derecho a reconocer las contribuciones de la comunidad gitana en nuestra sociedad y estar presente en los libros de texto.

Actividad para hacer en el aula



LIBROS DE TEXTO PARA UNA CLASE INTERCULTURAL

¿Conoces el test de Bechel? Este test fue elaborado para reflexionar sobre la presencia de mujeres en películas y series televisivas, ahora os proponemos un sencillo test para reflexionar sobre la presencia de la diversidad en los contenidos del currículum y en los libros de texto.

1.- ¿Cuántas mujeres y cuántos hombres de diferentes culturas, religiones aparecen en el currículum y en los libros de texto de la asignatura que das?

- a) Menos del 5% de los contenidos reflejan la diversidad cultural, religiosa, sexual o de capacidades de nuestra sociedad.
- b) Entre 10 y el 30% de los contenidos reflejan la diversidad cultural, religiosa, sexual o de capacidades de nuestra sociedad.
- c) Más del 60% de los contenidos reflejan la diversidad cultural, religiosa, sexual o de capacidades de nuestra sociedad.

2.- La diversidad cultural, religiosa, sexual o de capacidades de nuestra sociedad aparecen en el currículum y en los libros de texto de la asignatura de forma que:

- a) Los contenidos se abordan de manera muy superficial.
- b) Para exponer las carencias y/o elementos negativos, rasgos que solo refuerzan los estereotipos.
- c) Se facilita una información veraz y contrastada que posibilita una visión rica sobre la diversidad y se complejiza el pensamiento.






3.- ¿En qué sección de la unidad a estudiar se refleja la diversidad?

- a) Dentro de la narración principal, de manera transversal.
- b) En una sección aparte (sociedad, cultura etc.)
- c) No aparece.

4.- Cuando se habla de los distintos estratos sociales ¿se hace una diferencia por género, cultural, religión, orientación o identidad sexual o de capacidades en sus actividades?

- a) Si, se especifica el papel de las mujeres campesinas, migrantes, nobles, etc.
 - b) No, son grupos separados por género, cultural, religión, orientación o identidad sexual y diversidad funcional.
 - c) No, no se nombra.
- 



Avery Jackson: junto a su familia lucha por el derecho a vivir de acuerdo a su real identidad de género y por poder hacerlo con orgullo. Ella simplemente es.



Avery Jackson, simplemente soy

Cuando Avery Jackson tenía 6 años les explicó a su familia, según su edad se lo permitió, que **se sentía como una niña a pesar de haber nacido con genitales masculinos**. Ante este comportamiento, sus progenitores la llevaron a una psicóloga. La terapeuta clínica directora del Instituto Transgénero de Missouri le preguntó a Avery: "¿Eres un chico o una chica?" a lo que ella respondió: "Soy una chica. Simplemente lo soy".

Avery Jackson, con 9 años, fue portada de National Geographic, en el ejemplar de enero de 2017, una edición especial dedicada a la revolución de género. La publicación buscaba visibilizar a quienes se enfrentan a un cambio de sexo con todas las dificultades que eso implica. En lugar de elegir a alguna celebridad transgénero, optaron por Avery Jackson, una niña de sólo nueve años, que junto a su familia, ha luchado por el derecho a vivir de acuerdo a su real identidad de género y poder hacerlo con orgullo.

"Lo mejor de ser una chica es no tener que fingir ser un chico", dice Avery en la portada de la revista. Su familia ha apoyado a Avery en este camino y han compartido en redes sociales cómo ha sido su transición para ayudar así a otros niños que estén en su misma situación.

Avery Jackson, junto a su familia lucha por el derecho a vivir de acuerdo a su real identidad de género, y poder hacerlo con orgullo. Ella simplemente es.

Actividad para hacer en el aula

SILUETAS DIFERENTES



Para analizar qué pensamos de las personas que son diferentes a nosotros y nosotras.

En cada grupo un chico o chica se recuesta sobre el papel continuo. Recortamos la silueta. Con rotuladores, recortes de prensa y ceras dibujarán qué piensa sobre una persona que es diferente a ellas por su orientación sexual y/o identidad de género: deberán poner en la cabeza, lo que consideran que esa persona diferente a ellas y ellos piensa; en los ojos, lo que creen que ve; en la boca, que hablan; en los oídos, lo que escuchan; en el corazón, lo que sienten; en las manos, lo que ofrecen; en los pies, por dónde caminan. Con toda el aula presentarán las siluetas a toda la clase. ¿Pensamos, sentimos o hablamos de cosas muy diferentes? ¿Qué has visto que tenemos en común?





Greta Thunberg
comenzó una huelga
estudiantil inspirando
a jóvenes de todo el mundo
a luchar por el futuro de
nuestro planeta.



Greta Thunberg, en huelga por el futuro.

¿Cuidas del planeta? ¿Sabes qué es eso? ¿Has pensado cómo lo haces?

El 20 de agosto de 2018, Greta Thunberg, tenía quince años y cursaba noveno grado; preocupada por la ola de calor y los incendios forestales en Suecia decidió no asistir a la escuela hasta las elecciones generales de Suecia en septiembre de 2018.

Su huelga tenía por objetivo exigir que el gobierno sueco redujera las emisiones de carbono en base a lo establecido en el Acuerdo de París, por lo que decidió protestar sentándose en las puertas del Riksdag, Parlamento Sueco, todos los días durante la jornada escolar, junto con un cartel que decía *Skolstrejk för klimatet* (huelga escolar por el clima).

Después de las elecciones generales, Thunberg continuó protestando cada viernes, lo cual llamó la atención a nivel internacional e inspiró a jóvenes estudiantes de todo el mundo a participar en huelgas estudiantiles.

Greta tiene **síndrome de Asperger**, un **tipo de trastorno del espectro autista** (TEA), sobre el cual ha dicho que **“no ha sido un regalo” pero le ha dado “superpoderes”** para iniciar su huelga escolar contra la degradación medioambiental.

Ella, junto a otros chicas y chicos, ha sido invitada a participar en varios encuentros y ha hablado en diferentes organismos internacionales como la Cumbre del Clima de las Naciones Unidas (COP24) y la Asamblea Anual del Foro Económico Mundial donde denunció las escasas acciones que se realizan para detener el cambio climático.

Impulsora del movimiento mundial Fridays For Future, desde diciembre de 2018, más de 20.000 estudiantes han realizado manifestaciones en más de 270 ciudades en varios países del mundo, incluyendo Australia, Bélgica, Canadá, los Países Bajos, Alemania, Finlandia, Dinamarca, Japón, Suiza, Reino Unido y Estados Unidos, entre otros, para pedir medidas efectivas que detengan el cambio climático.

Greta Thunberg, comenzó una huelga estudiantil inspirando a jóvenes de todo el mundo a luchar por el futuro nuestro planeta.

Actividad para hacer en el aula

COMPROMISOS

Queremos crear una especie de folleto con "pestañas" que indiquen algunos de nuestros compromisos para cuidar del planeta. Acciones concretas y específicas que podemos hacer para vivir bien. En el folleto podemos poner una llave de agua, un interruptor de luz, un árbol o una bolsa. Dentro de cada pestaña, los niños tendrán que escribir un compromiso por la Tierra, vinculado a cada elemento. En el interruptor de la luz, podrán escribir cosas como: "apagar las luces cada vez que no las esté utilizando". En la llave: "cuidar del agua cuando la utilizo"



Dibuja tu retrato de clase y el cambio que quieres hacer en el mundo





Agradecemos la colaboración de la Fundación Addecó que nos ayudo a contar las enseñanzas de Pablo Pineda para acabar con los estereotipos sobre las personas con distintas capacidades y luchar para que no encuentren obstáculos para estudiar y encontrar trabajo.

También queremos agradecer la colaboración de la Fundación Secretariado Gitano que nos facilitó poder contar la campaña “La pregunta de Samuel” que visibiliza la ausencia de la historia y la cultura gitana en los contenidos escolares.

Las ilustraciones y diseño grafico de esta guía han sido elaboradas por Mauricio Maggiorini.

Las selección de contenidos y el desarrollo de las actividades para hacer en aula presentes en la Guía Didáctica Referentes para cambiar el Mundo han sido realizados por equipo de la Secretaria de Mujer y Políticas Sociales de FESP-UGT en el marco del PROGRAMA DE SENSIBILIZACION PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL EN EL AMBITO EDUCATIVO. Un programa de UGT subvencionado por el Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social (MITRAMISS), y cofinanciado por el Fondo de Asilo, Migración e Integración (FAMI) de la Unión Europea.



ÍNDICE

PERSONA	PÁGINA
Presentación.....	3
Linda Brown.....	5
Iqbal Masih.....	8
Junko Tabei.....	11
Maestro Pineda.....	14
Mohamed Assaf.....	18
Carolina Agurto, Karina Rojas, Javiera Rey.....	21
Chimamanda Ngozi Adichie.....	24
Samuel.....	27
Avery Jackson.....	31
Greta Thunberg.....	34
Tú cambio para el mundo.....	37

«Mucha gente pequeña,
en lugares pequeños,
haciendo cosas pequeñas,
puede cambiar el mundo».

Eduardo Galeano

